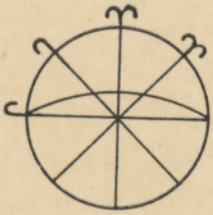
# METODO CABALLERO
## DE
# TAQUIGRAFÍA

POR

ANTONIO CABALLERO MARTÍNEZ



*Texto de enseñanza programada*

**NOVENA EDICIÓN**

11971-T1

# MÉTODO

# CABALLERO

## DE TAQUIGRAFÍA

Incluye la parte teórica, numerosos ejercicios prácticos, gamas y correspondencia comercial

POR

ANTONIO CABALLERO MARTINEZ

OBRA RECOMENDADA PARA OPOSICIONES

Depósito Legal: M. 22.274.-1971

ALDUS, S. A. - ARTES GRAFICAS - CASTELLÓ, 120 - MADRID-6

# TAQUIGRAFIA

**Taquigrafía.**—Es el arte de escribir la palabra hablada a la misma velocidad a que se pronuncia.

**Etimología.**—La palabra **taquigrafía** se deriva de las griegas «taqui» y «grafía», que significan velocidad y escritura de signos.

**Finalidad.**—La finalidad de la taquigrafía, al conseguir, como se ha descrito, escribir a la velocidad a que se habla, consiste en la posibilidad de tomar gráficamente, y sin pérdida de tiempo, dictados técnicos o comerciales, discursos, conferencias, declaraciones y cualquier otra clase de manifestación verbal, de manera que los signos escritos puedan luego traducirse fácilmente, reproduciendo con exactitud la oración tomada.

**Nuestro Curso.**—Para conseguir con toda perfección y seguridad los fines indicados, el futuro taquígrafo ha de someterse a la ineludible disciplina que todo aprendizaje lleva consigo.

Nuestra larga experiencia en la enseñanza de tan importante especialidad nos ha hecho conocer, y poder facilitar a nuestros alumnos, la dosificación del conocimiento de los signos utilizados en Taquigrafía y la práctica o esfuerzo a desarrollar en cada caso.

La forma escalonada y progresiva en que se hallan dispuestas las Lecciones está estudiada para acostumbrar al alumno a la práctica de la escritura taquigráfica hasta conseguir que la realice **de una manera absolutamente mecánica,** sin tener que pensar en los signos que ha de escribir. Una vez conseguida esta mecánica en la escritura taquigráfica, vendrá la obtención y mejora constante de la velocidad.

El aprendizaje de la Taquigrafía, como el de toda ciencia o arte, requiere constancia, y necesita comprenderlo así el alumno para que dedique a él su mayor atención sin pretender contar palabras o medir velocidades hasta que esté en condiciones

para ello. Su preocupación debe centrarse en desarrollar uno por uno, y por el orden establecido, todos los ejercicios que se le proponen y realizarlos el número de veces que se le piden, haciendo los signos taquigráficos con la lentitud que exija la perfección de los mismos.

Por último, recabamos la máxima atención del alumno sobre la perfecta ejecución de los signos y le instamos a que no tenga ninguna preocupación sobre su rapidez en la escritura taquigráfica hasta que, una vez conocidos todos los signos, pueda practicar la velocidad.

**Pauta o línea de escritura**—En el método que vamos a estudiar, los signos se trazan sobre una pauta imaginaria formada por dos líneas paralelas. Es necesario que esta pauta esté representada gráficamente al principio, a fin de acostumbrarse a dibujar los signos **con la mayor perfección posible.** Más adelante, y cuando se tenga suficiente práctica, prescindiremos de ella con objeto de que el alumno se habitúe a escribir definitivamente en papel sin rayar.

**Valor fonético.**—La escritura taquigráfica es escritura de sonidos, y por ser eminentemente fonética no tienen representación en ella las letras que no suenan. Por ejemplo: La **H** en la palabra **haber** y la **U** en la palabra **queda.**

Por la misma razón, se representan con idéntico signo aquellas letras del alfabeto común que tienen el mismo o parecido sonido. Es decir: el signo **K** representa también los sonidos **Q** y **C** (este último cuando va seguido de las vocales **a, o, u,** porque hace los sonidos fuertes de **ca, co, cu).**

El signo de la **S** sirve también para representar la **X, Z** y **C** (este último cuando va seguido de la **e** y de la **i,** porque hace los sonidos suaves de **ce, ci).**

Por la misma razón, el signo de la **B** representa también la **V** y la **W.**

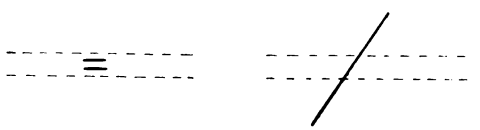
La **G** (fuerte en su sonido de **ge, gi)** se representa con la **J** taquigráfica.

La **Y** (griega) se pone como la **I** (latina) cuando suena como vocal y como la **LL** cuando hace el oficio de consonante.

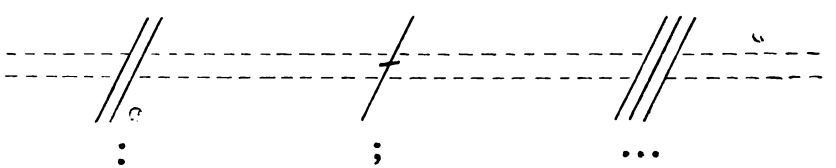
**Ortografía.**—En taquigrafía no se siguen las reglas ortográficas, como hemos visto, y por ello no se hace diferencia entre mayúsculas y minúsculas, si bien, para mayor claridad, es conveniente subrayar los nombres propios.

Para indicar la **coma** se deja una separación mayor de lo normal entre dos signos.

La **interrogación** se representa con el signo igual (dos rayitas paralelas) y el **punto** con una línea larga inclinada de derecha a izquierda cruzando la pauta. Es decir:



Los **dos puntos,** el **punto y coma,** y los **puntos suspensivos,** se pueden representar de la siguiente manera:



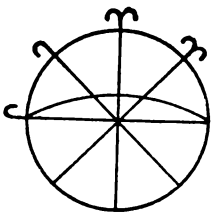

El resto de los signos de puntuación **(admiración, paréntesis, comillas,** etc.) se escribirán normalmente, pero bien claros para que no ofrezcan duda.

Los **nombres propios** se subrayan, y cuando dicho nombre se repite varias veces en un mismo escrito, se escribe únicamente la letra inicial de la palabra en caracteres comunes y con letra mayúscula.

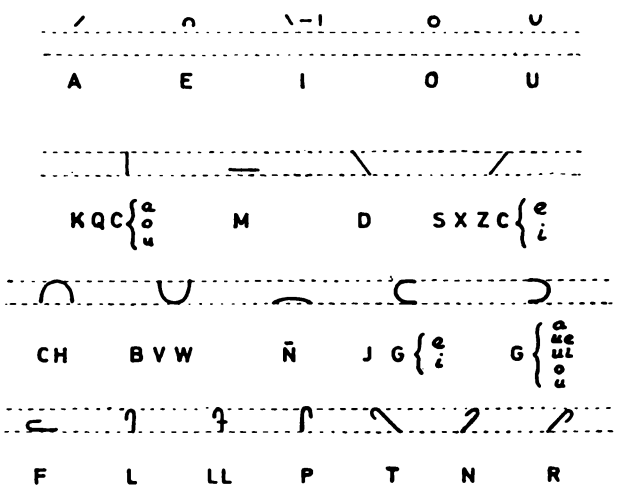
## LECCION I

## ALFABETO TAQUIGRAFICO

### Roseta taquigráfica o base fundamental del alfabeto taquigráfico



**Signos literales.**—En Taquigrafía, como en caracteres comunes, hay vocales y consonantes. Las **vocales** son cinco, y se escriben en la línea superior de la pauta, siempre que no vayan unidas a consonantes. Las **consonantes** son quince, y se dividen por su forma en signos rectos, curvos y mixtos, ya que proceden de la circunferencia y de la línea recta:



## TRAZADO DE LOS SIGNOS

### VOCALES

La **a** es parecida a una coma corriente, trazándose de arriba abajo (regla general).

La **e** es una semicircunferencia pequeñita trazada de izquierda a derecha.

La **i** puede tener tres direcciones: la de la **D** taquigráfica, la de la **M** y la de la **K,** para adoptar la que más convenga en su enlace con las consonantes.

La **o** es una circunferencia pequeñita que sigue la dirección de las manecillas del reloj.

La **u** es una semicircunferencia en posición contraria al signo de la E, y se traza de izquierda a derecha.

### CONSONANTES

#### Signos rectos

La **K** es el diámetro perpendicular de la circunferencia (roseta taquigráfica), y se escribe de arriba abajo entre las dos líneas de la pauta.



La **M** es el diámetro horizontal trazado de izquierda a derecha y colocado sobre la línea inferior de la pauta.



La **D** es el diámetro oblicuo trazado de izquierda a derecha y de arriba abajo, con una inclinación aproximada de 45 grados.



La **S** es el diámetro oblicuo trazado de arriba abajo y de derecha a izquierda (regla general), con una inclinación aproximada de 45 grados.

## Signos curvos

Fijando nuestra atención en el diámetro horizontal que divide a la circunferencia de la roseta taquigráfica en dos partes iguales, tenemos que con la semicircunferencia superior, trazada de izquierda a derecha, se representa el sonido de la **CH.**

Con la semicircunferencia inferior, trazada de izquierda a derecha, se representan, indistintamente, los sonidos de **B, V** y **W** por la analogía de sonidos.

La **Ñ** es de la forma de la **CH,** pero menos pronunciada la curva y trazada también de izquierda a derecha.

Fijándonos en el diámetro vertical que divide a la circunferencia en dos partes iguales, tenemos que con la semicircunferencia del lado izquierdo, trazada de arriba abajo, se representan los sonidos **J** y **G** (esta última unida a la **E** e **I,** que suena **GE** y **GI),** porque taquigráficamente no hay distinción entre estos sonidos.

Con la semicircunferencia del lado derecho trazada de arriba abajo se representan los sonidos de **G,** cuando va unida a la A, O, U, y cuando el sonido con la E y con la I es suave, como **GUE, GUI,** suprimiéndose en estas sílabas la U que no tiene sonido.

## Signos mixtos

Estos signos se derivan de los rectos y curvos, y empiezan a trazarse por la parte curva.

La **F** se traza de izquierda a derecha en sentido horizontal.

La **L** se traza de arriba abajo y perpendicular.

La **LL,** igual que la L, pero con una rayita que la corta.

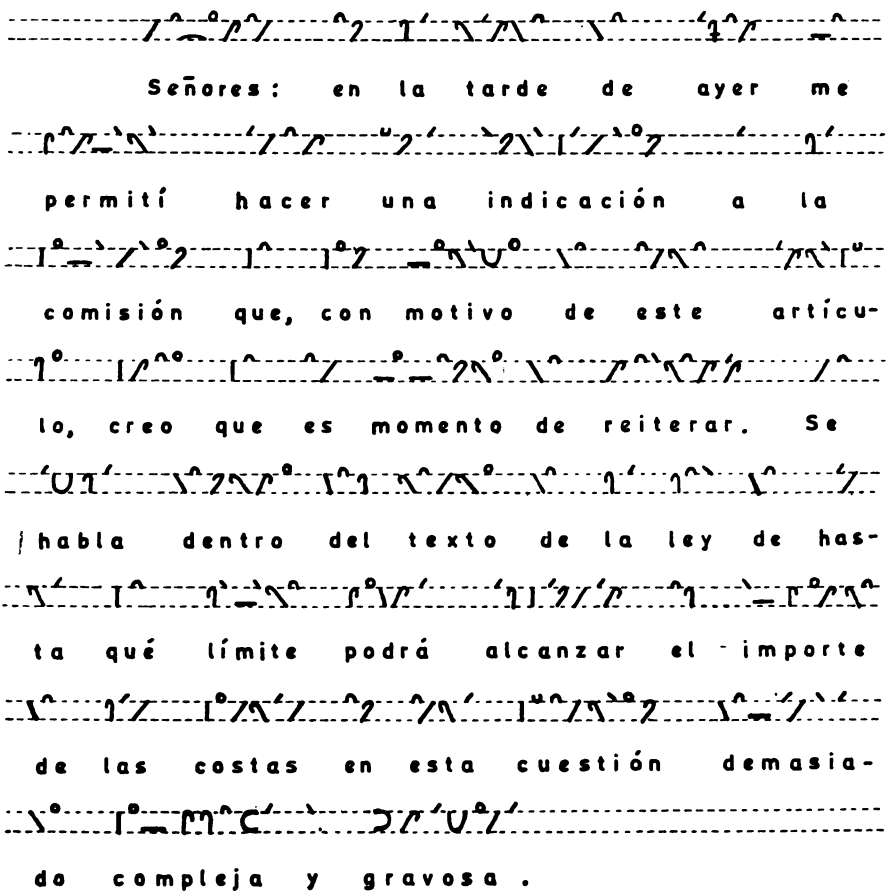
La **P,** también trazada de arriba abajo y perpendicular.

La **T,** trazada de arriba abajo y con una inclinación aproximada de 45 grados.

La **N,** trazada de arriba abajo y con 45 grados de inclinación, aproximadamente.

La **R** y **RR,** trazada de arriba abajo (regla general) y con inclinación de 45 grados aproximadamente.

## Ejercicio núm. 1

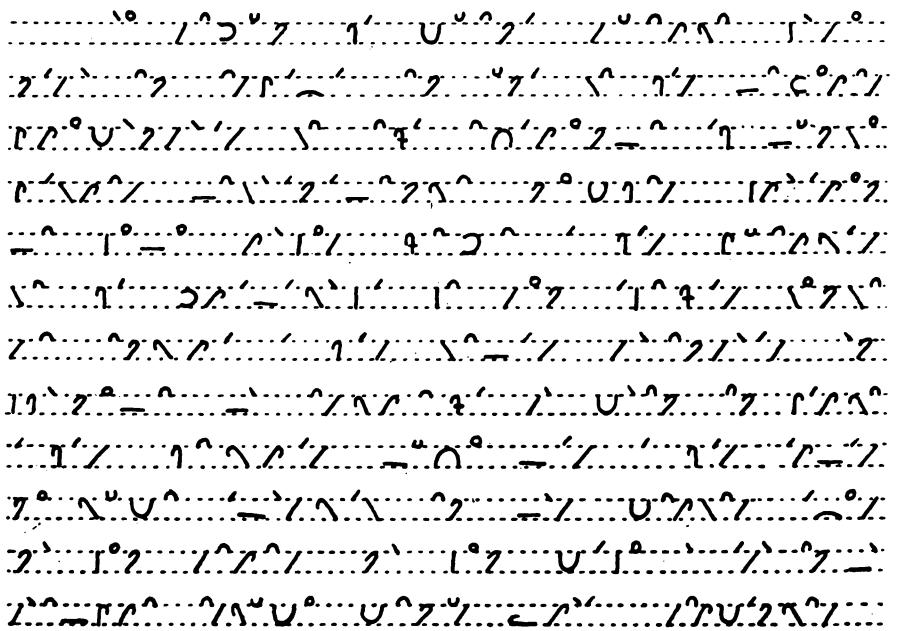



Al fin de aprender perfectamente el alfabeto taquigráfico, de una forma práctica y efectiva será necesario conocer los signos, primero individualmente, repitiendo el alfabeto varias veces, y, después, formando palabras sobre papel pautado. De momento trazaremos las letras separadas, colocando las vocales sobre la línea superior de la pauta y las consonantes entre las dos líneas de la misma.

## Ejercicio núm. 2

**Escriba, y compruebe al final, el ejercicio siguiente:**

«Yo, según la buena suerte quiso, nací en España, en una de las mejores provincias de ella; echáronme al mundo padres medianamente nobles; criáronme como ricos: llegué a las puertas de la gramática, que son aquellas donde se entra a las demás ciencias; inclinóme mi estrella, si bien en parte, a las letras, mucho más a las armas; no tuve amistad en mis verdes años ni con Ceres ni con Baco, y así, en mí siempre estuvo Venus fría.» Cervantes.



NOTA.—Aunque la vocal **I** se puede trazar de tres formas diferentes, según vimos anteriormente, cuando va sola emplearemos siempre la primera de ellas.

## Ejercicio núm. 3

**Lea atentamente y luego escriba despacio, empleando los signos taquigráficos, el siguiente texto:**

«Según don Francisco de Paula Martí, introductor de la escritura veloz en España, el alfabeto taquigráfico tiene su origen en la circunferencia y en la línea recta, y, por lo tanto, los signos que componen el mismo son geométricos. Estos signos son de muy fácil trazado, y con sus claras variaciones se evita el peligro de confusión entre unos y otros.

La aficacia de estos trazos queda demostrada por el hecho de que desde su invención, hace más de tres siglos, apenas si han sido modificados, conservando su forma primitiva.

Existe una gran variedad de sistemas taquigráficos, pero los más difundidos son el geométrico, derivado del círculo y el cuadrado, y el cursivo, que tiene su principio en el paralelogramo y el óvalo.

Independientemente del sistema empleado, es muy importante que los signos sean trazados con la mayor perfección y cuidado, teniendo en cuenta la inclinación y sentido de cada uno de ellos. Téngase presente que más adelante, al escribir con velocidad, los signos se deforman involuntariamente y que, por lo tanto, si nos acostumbramos desde el principio a hacerlos defectuosos, después la traducción ofrecerá grandes dificultades.

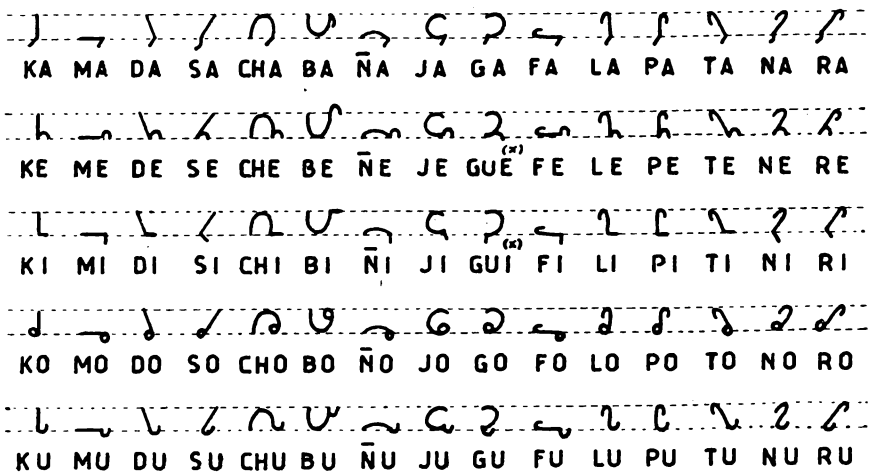
El ahorro de tiempo es vital en el logro de una mayor velocidad en la escritura, por cuyo motivo debemos procurar, desde el principio, realizar sólo los movimientos de mano imprescindibles, sin pasar dos veces el lápiz por el mismo trazo, ni dejar entre un signo y otro un espacio mayor del necesario.»

## LECCION 2

## ENLACES

Conocidos los signos que sustituyen a las letras del alfabeto común, se pasa a enlazar unos signos con otros a fin de formar palabras.

### Enlaces de consonantes con vocales




(x) Recuérdese que en Taquigrafía se suprimen las letras que no tienen sonido.

### Observaciones

Como vemos, la **A,** en su enlace con las consonantes, en la mayoría de los casos se hace como un escape de lápiz hacia la izquierda y hacia abajo.

La **E** no ofrece dificultades, al trazarse siempre hacia la derecha en forma de pequeño arco.

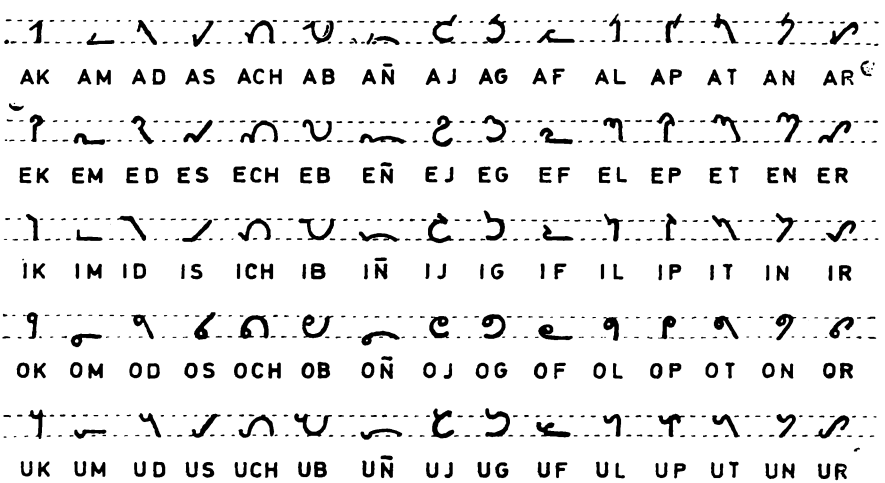
Para enlazar la **I** con cualquier otro signo literal, utilizaremos, de las tres formas indicadas, aquella que destaque mejor.

La **O,** en su enlace con consonantes, casi siempre se traza por el lado izquierdo de éstas, siguiendo la dirección de las manecillas del reloj. Cuando el signo de la consonante es curvo, la **O** se escribirá dentro de la curva. (En este último caso la dirección del trazo de la **O** puede escribirse en sentido contrario.)

La **U,** al igual que la **E,** no presenta dificultades.

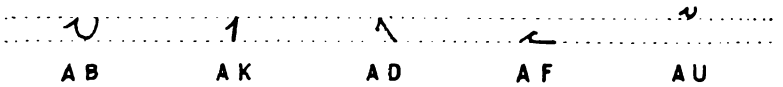
## Enlaces de vocales con consonantes

Hemos indicado anteriormente que los signos que representan a las vocales se dibujan sobre la línea superior; ahora bien, en los enlaces de vocal con consonante, siempre que dicha vocal sea primera letra de palabra, quedará supeditada para su colocación a la consonante que siga. Es decir, que si la consonante siguiente empieza a trazarse en el renglón **superior** de la pauta, dicha vocal quedará colocada en el mismo renglón, y si, por el contrario, la consonante empieza a trazarse en la línea **inferior** (como ocurre con la **M, Ñ, CH, F, S** y **R;** estas dos últimas según la regla especial que veremos después), la vocal se colocará también en la línea inferior.



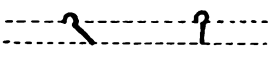
**Observaciones**

La **A** se traza normalmente de arriba abajo, pero cuando sea principio de palabra y le siga cualquiera de las consonantes **B, K, D, F,** o la vocal **U,** entonces se escribirá de abajo arriba. Es decir:

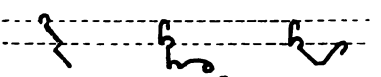



Ejemplos:

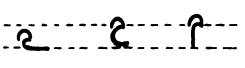
En el enlace de la **E** con las consonantes **D** y **K** se formará un poco de ángulo, pues de lo contrario resultaría una **T** o una **L.**



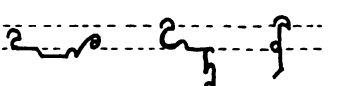

Ejem:



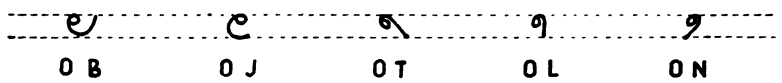

Enlace de la **E** con las consonantes **F, J, P:**




Ejem:

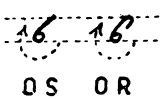


La vocal **O,** seguida de signo curvo o mixto, se escribe dentro de la curvatura del signo.

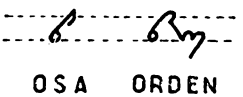



Ejemplos:

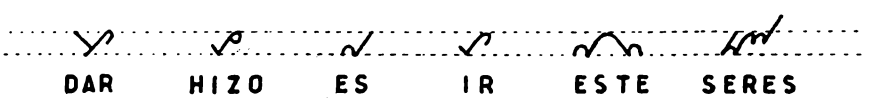
En los enlaces **OS** y **OR,** la vocal queda en la parte derecha de la consonante, por hacerse la **S** y la **R** de abajo arriba cuando no son principio de palabra, según veremos en la siguiente regla especial.




Ejem:




**Regla especial de la R y la S.**—El signo de la **R** y el de la **S** serán trazados **de abajo arriba** cuando no sean principio de palabra, es decir, cuando estén entre medias o al final de la misma. Ejemplos:




Como vemos, en este último caso (SERES) la primera **S,** por ser principio de palabra, está trazada de arriba abajo, mientras que la **R** y **S** siguientes, por no ser ya principio de palabra, se han trazado de abajo arriba.

Se pueden presentar tres casos dudosos en el enlace de la R y la S con algunas vocales:

En la primera palabra se hace la **A** con un ligero escape de pluma hacia abajo; en la segunda se hace un poco de ángulo entre la **S** y la **E,** con el fin de que no parezca una **R,** que resultaría si no hiciéramos ángulo, y en la tercera se hace un ligero escape de pluma hacia dentro para trazar la **A.**

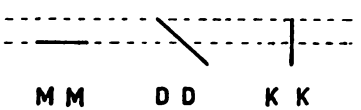
## Enlaces de vocales entre sí

Normalmente estos enlaces no ofrecen duda alguna, y más adelante se suprimen en su mayor parte.

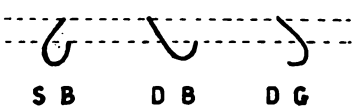
## Enlaces de consonantes entre sí

Pueden presentarse algunos casos dudosos:

Para enlazar una consonante con otra de la misma figura, tratándose de signos rectos, se hará doble la longitud de la primera:



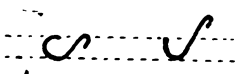

Un signo recto con otro curvo que siga la misma dirección se trazará sin formar ángulo:



Un signo recto con otro curvo que siga la misma dirección que lleva la terminación del primero se trazarán sin formar ángulo:

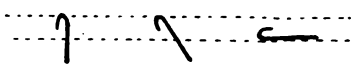
J S J D B S

El enlace de un curvo con un mixto que siga la dirección en que termina el primero se hace sin formar ángulo:



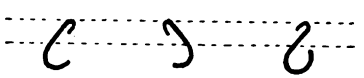
J R B R

El enlace de un signo mixto con un recto que lleve la misma dirección se hará duplicando el tamaño del primero:



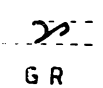
L K T D F M

El enlace de un mixto con otro curvo que lleve la dirección del primero se hará sin hacer ángulo:



R J T G N V

En el enlace de la **G** con la **R** se hará la primera un poco imperfecta para que no se forme una **O** entre las dos:

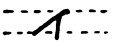


G R

En el enlace de la **S** (no inicial de palabra) con las consonantes **N, T** y **L** no se hará ángulo, correspondiendo la curva que se ve al segundo signo:

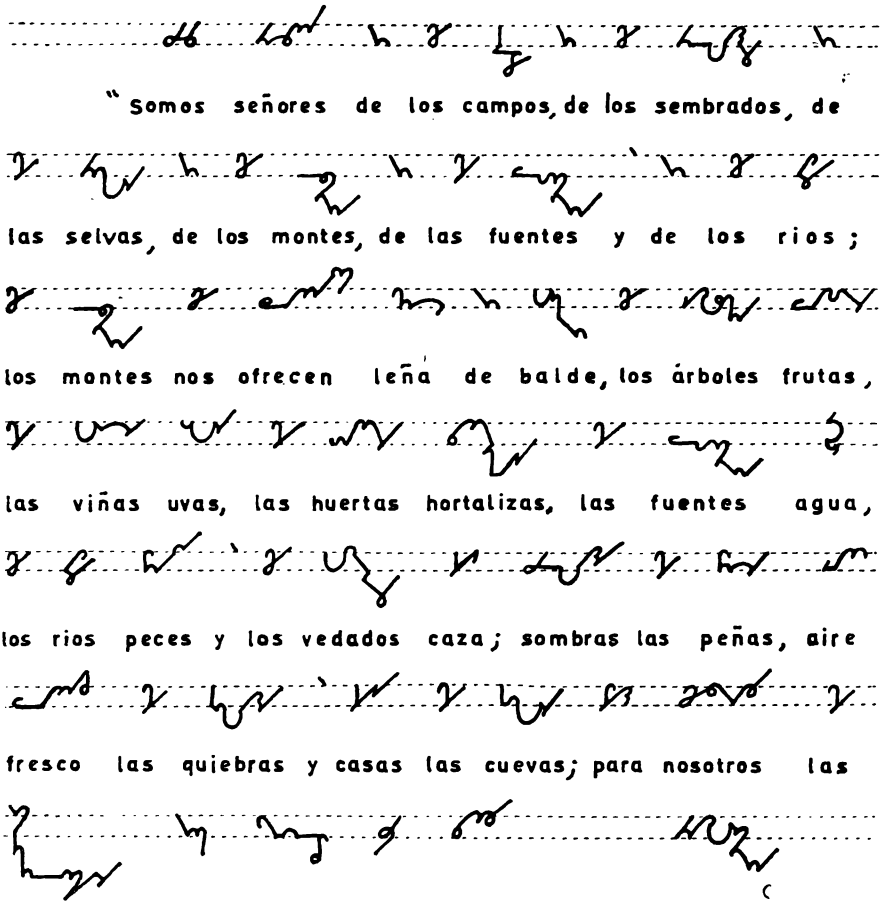
S N S T S L

En el enlace de la **S** (no inicial de palabra) con la **P**, se hace ésta un poco imperfecta:



S P

## Ejercicio núm. 4

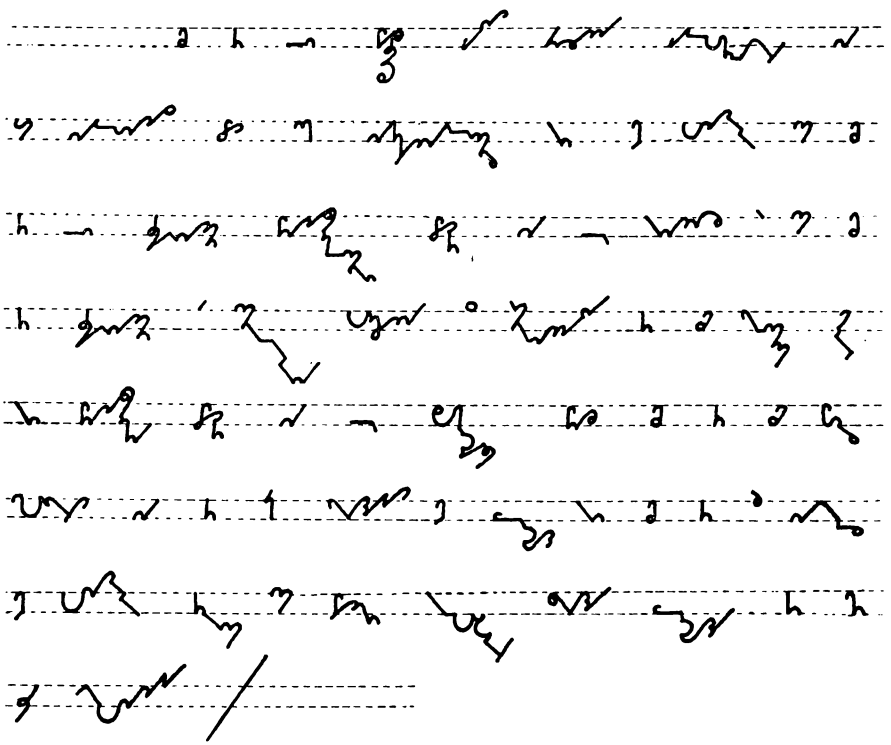


" Somos señores de los campos, de los sembrados, de las selvas, de los montes, de las fuentes y de los rios; los montes nos ofrecen leña de balde, los árboles frutas, las viñas uvas, las huertas hortalizas, las fuentes agua, los rios peces y los vedados caza; sombras las peñas, aire fresco las quiebras y casas las cuevas; para nosotros las inclemencias del tiempo son oreos," CERVANTES.

## Ejercicio núm. 5

**Escriba, y luego compruebe, el texto siguiente:**

**Texto.**—«Lo que me propongo hacer, señores asambleístas, es un esfuerzo por el esclarecimiento de la verdad; en lo que me concierne personalmente, porque es mi derecho, y en lo que concierne a entidades, valores o intereses, que no tienen nada de personales, porque es mi obligación; pero lo que no puedo evitar es que al trazar la figura de lo que yo estimo la verdad queden en parte dibujadas otras figuras que le son adversas.»



## Ejercicio núm. 6

**Taquigrafiar el texto siguiente aplicando todos los signos aprendidos:**

Pocas cosas que me ha mandado la obediencia se me han hecho tan difíciles, como escribir ahora cosas de oración; lo uno, porque no me parece me da el Señor espíritu para hacerlo, ni deseo; lo otro, por tener la cabeza tres meses ha con un ruido y flaqueza tan grande, que aun a los negocios forzosos escribo con pena; mas, entendiendo que la fuerza de la obediencia suele allanar cosas que parecen imposibles, la voluntad se determina a hacerlo de muy buena gana, aunque el natural parece que se aflige mucho; porque no me ha dado el Señor tanta virtud, que el pelear con enfermedades continuas y con ocupaciones de muchas maneras, se pueda hacer sin gran contradicción suya. Hágalo el que ha hecho otras cosas más dificultosas, por hacerme merced, en cuya misericordia confío. Bien creo he de saber decir poco más de lo que he dicho en otras cosas que me han mandado escribir; antes temo que han de ser casi todas las mismas. Y así comienzo a cumplirlo hoy día de la Santísima Trinidad, año de 1577, en este monasterio de San José del Carmen de Toledo, a donde al presente estoy: sujetándome en todo lo que dijere al parecer de quien me lo manda escribir, que son personas de grandes letras. Si alguna cosa dijere que no vaya conforme a lo que tiene la santa Iglesia Católica Romana, será por ignorancia, y no por malicia. Esto se puede tener por cierto, y que siempre estoy y estaré sujeta por la bondad de Dios, y lo he estado a ella. Sea por siempre bendito, Amén, y glorificado.

(Prólogo a «Las Moradas».—Santa Teresa.)

## LECCION 3

## SUPRESIONES

La escritura taquigráfica que conocemos hasta ahora resulta muy lenta; de aquí la necesidad de suprimir ciertas letras que no son indispensables para la traducción, sin perjuicio de introducir más adelante otros recursos abreviatorios.

**Supresión de vocal.**—En la escritura taquigráfica se prescinde de la **E** y de la **I** (A, O, U, no se suprimen).

Siempre que al descifrar un monograma o signo taquigráfico se observe la ausencia de vocal, la agregación de la **E** o **I** dará el sentido de la palabra.

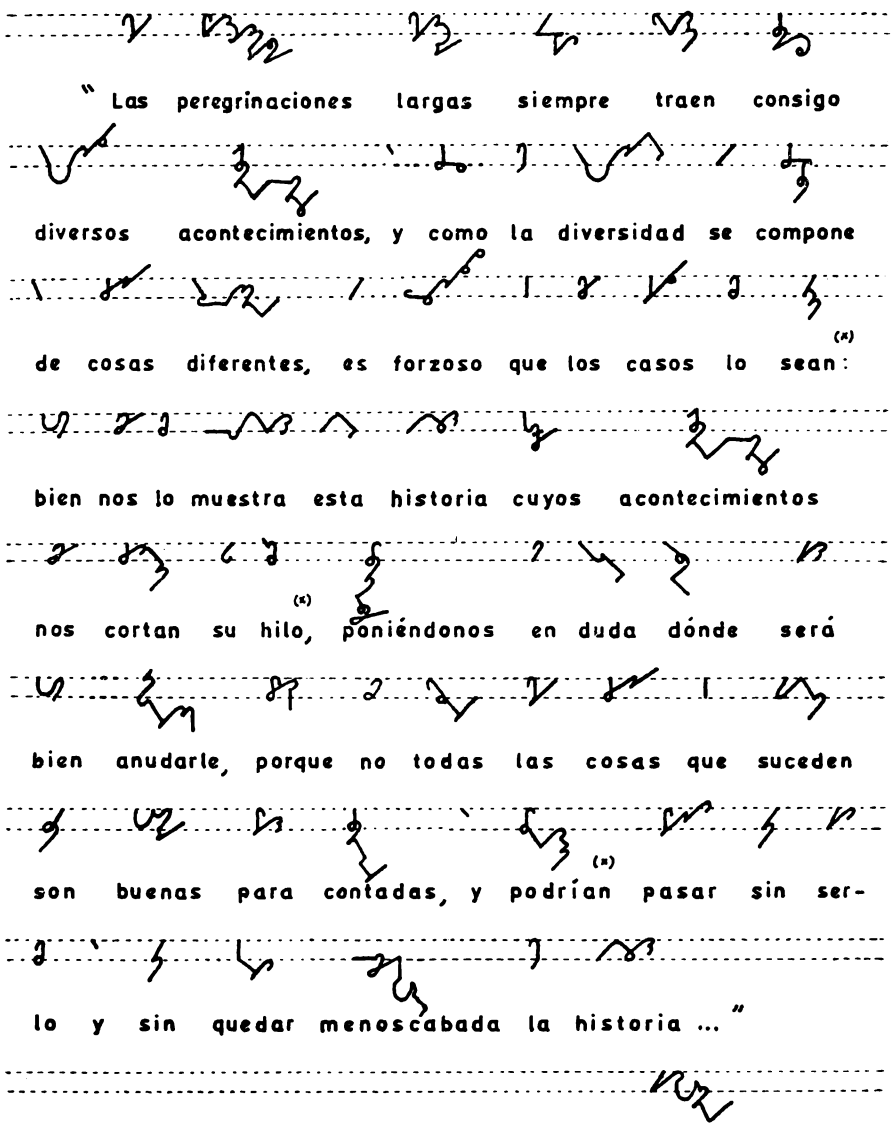
Cuando se encuentran repetidas dos vocales iguales y seguidas en una palabra, se escribirá solamente una, suprimiéndose la otra. Ejemplos: proveer, leer, cooperar, azahar, etc.

**Excepciones.**—**E, I** no se suprimen en los casos siguientes: Cuando la **I** es la negativa de una palabra (**ilógico, ilícito, ilegítimo,** etc.), porque si en este caso se suprimiese, diría lo contrario de lo que queríamos escribir, y cuando forman palabras por sí solas. Ejemplos: Yo **he** de tener libros **y** plumas. Tampoco se suprimen en algunas palabras en que al no ponerlas quedarían indescifrables. Ejemplos: **Doy, voy, hoy.** Tampoco en **mí, ni, sí,** y cuando haga la **I** de consonante, pues en taquigrafía la **Y** (griega) se representa con la **I** (latina). Ejemplos: **yegua, yeso,** etc,

**Supresión de consonantes.**—Se suprimen todas las consonantes que entren en la composición de una palabra tan sólo para dar fuerza a la expresión, y que pudiéramos llamar innecesarias, puesto que la eliminación de la consonante en cuestión no dificulta la traducción del vocablo aun cuando en una palabra haya dos sonidos consonantes. Ejemplos: en **objeto** se suprime la **B;** en **lector,** la **C;** en **obvio,** la **B,** y en **instrucción,** la **N** y una **C.**

**Excepciones.**—No se suprime la **D** en la segunda persona del plural del imperativo de los verbos: Ejemplo: **pensad.**

## Ejercicio núm. 7



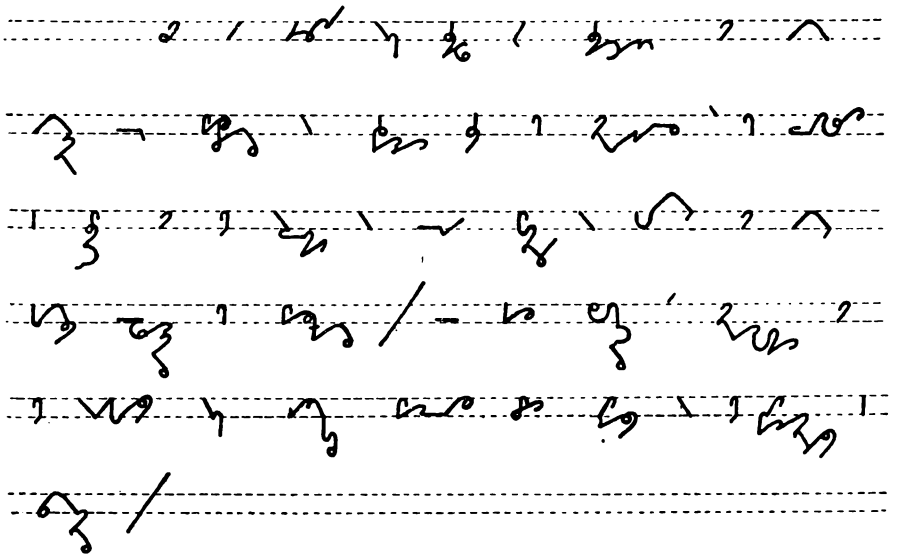

(x) Cuando al suprimirse una letra puede cambiar el sentido de la palabra no es aconsejable la supresión.

## Ejercicio núm. 8

**Escriba, y luego compruebe, el texto siguiente:**

**Texto.**—«No sé, señores del Consejo, si conseguiré en este instante mi propósito de cooperar con el entusiasmo y el fervor que ponga en la defensa de mis puntos de vista en esta cuestión, mejorando el proyecto.

Me creo obligado a intervenir en la discusión del artículo primero por razón de la representación que ostento.»



## Ejercicio núm. 9

**Taquigrafiar el texto siguiente:**

«Primeramente, Sancho, has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada.

Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.

Mira, Sancho: si tomas por medio a la virtud y te precias de hacer hechos virtuosos, no hay para qué tener envidia a los que los tienen príncipes y señores; porque la sangre se hereda, y la virtud se adquiere, y la virtud vale por sí sola lo que la sangre no vale.

Siendo esto así, como lo es, que si acaso viniere a verte cuando estés en tu ínsula alguno de tus parientes, no le deseches ni le afrentes; antes le has de acoger, agasajar y regalar; que con esto satisfarás al cielo, que gusta que nadie se desprecie de lo que él hizo, y corresponderás a lo que debes a la naturaleza bien concertada.

Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia, que las informaciones del rico.

Procura descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del rico como por entre los sollozos e importunidades del pobre.

Cuando pudiere y debiere tener lugar la equidad, no cargues todo el rigor de la ley al delincuente; que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo.

Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

Cuando te sucediere juzgar algún pleito de algún tu enemigo, aparta las mientes de tu injuria y ponlas en la verdad del caso.

No te ciegue la pasión propia en la causa ajena; que los yerros que en ella hicieres las más veces serán sin remedio; y si le tuvieren, será a costa de tu crédito y aun de tu hacienda.

Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones.»

**(Consejos de Don Quijote a Sancho Panza.—Cervantes.)**

## LECCION 4

## TERMINACIONES

Se llaman signos de terminación a aquellos que tienen por objeto recoger sílabas, iguales o semejantes, en intermedios o finales de palabras.

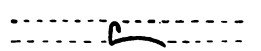
Las terminaciones sirven para abreviar la escritura y acrecentar su velocidad, porque al poner estos signos silábicos en las palabras se evita tener que escribirlas con las letras de que constan.

Esta parte de la escritura taquigráfica es de la mayor importancia, por la indudable utilidad que reportan estos signos, abreviando de un modo extraordinario la escritura y facilitando de este modo la rapidez. Deberían llamarse, indistintamente, terminaciones o intermediaciones porque no siempre es a la terminación de una palabra donde se escriben, pues en la mayoría de los casos se forma una palabra con dos o tres terminaciones y en estos casos la terminación sería el último signo silábico y los demás serían, en realidad, intermediaciones por ser sus signos silábicos intermedios.

Como la escritura taquigráfica es eminentemente fonética, teniendo por objeto recoger sonidos, debe tenerse en cuenta, para su aplicación a las terminaciones o intermediaciones, lo dicho con respecto al valor fonético de los signos consonantes; esto es, que en los signos silábicos no se hará tampoco distinción entre la **B** y **V,** entre la **C** (fuerte), **K** y **Q** y entre la **S, Z, X** y **C** (suave), siendo recogidos con el mismo signo por la analogía de sonidos.

Los signos de terminaciones son de tamaño unas dos veces mayor que las letras consonantes.

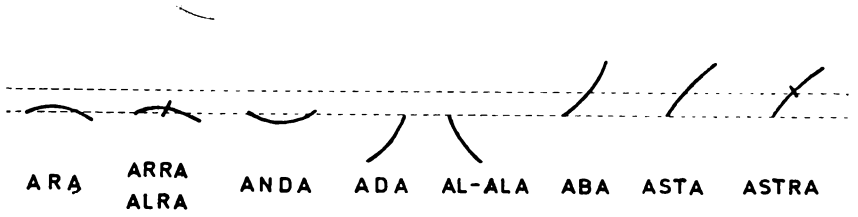
Por ejemplo: la palabra PARA será representada con la consonante **p** y la terminación de **ara.**

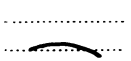


Si en lugar de **Para** quisiéramos escribir las palabras **pero** o **puré** las representaríamos igual que la anterior, ya que las vocales pueden variar.

Para facilitar el estudio de los signos de terminación conviene disponerlos por grupos.

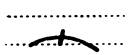
## Primer grupo



**ara**

Trazado horizontalmente de izquierda a derecha, ligeramente curvo hacia abajo.



**arra, alra**

Igual que el anterior, pero lleva una rayita que lo corta por el centro.

**anda**

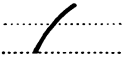
De izquierda a derecha y ligeramente curvo hacia arriba.

**ada**

Trazado de arriba abajo y ligeramente curvo hacia la izquierda,

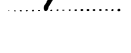
**al, ala**

Trazado de arriba abajo y un poco curvo hacia la derecha.



**aba**

Se escribe de abajo arriba y ligeramente curvo hacia la izquierda.



**asta**

También de abajo arriba y un poco curvo hacia la derecha.



**astra**

Igual al anterior, pero con una rayita que lo corta.

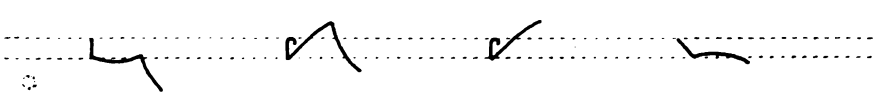
## OBSERVACIONES

Hemos puesto como vocales características de las terminaciones la letra A, pero lo mismo puede ser otra vocal cualquiera; esto es, que los sonidos de la figura primera pueden ser los siguientes: ara, are, ari, aro, aru, era, ere, eri, ero, eru, ira, ire, iri, iro, iru, ora, ore, ori, oro, oru, ura, ure, uri, uro, uru; los de la segunda figura pueden ser: arra, arre, arri, arro, arru, etc.; y así sucesivamente, todas las demás terminaciones tienen igualmente variables las vocales.

Estos signos de terminaciones tienen la facultad de recoger, antes y **después** de los sonidos consonantes que les caracterizan, sonidos vocales dobles y triples. Ejemplos: con el signo **ANDA** (figura tercera del primer grupo) se pueden representar los sonidos de **indio, ondea, hundió,** etc.; y con el signo de **ABA** (figura sexta del primer grupo) se pueden representar los sonidos de **huevo, había,** etc., que, como se ve, llevan sonidos vocales dobles antes y después de las consonantes características.

También tienen estos signos la facultad de recoger cualquier consonante **al final** de la terminación, excepto la **L;** esto es, que con el signo **ARA** se representarán también los sonidos de **arar, eres, irán,** etc., sin necesidad de ponerles estas consonantes y la misma facultad tienen todas las demás terminaciones.

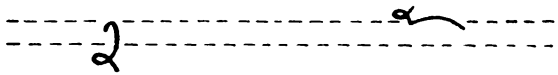
Como hemos dicho, se exceptúa la **L.** Siempre que al final de una terminación se encuentre esta consonante, se pondrá también la terminación de **AL** (figura quinta del primer grupo). Es decir:



CONDAL POSTAL POSTAS DIRAN

En general, cuando no tengamos un signo fijo para un sonido determinado, emplearemos la terminación que tenga el sonido más aproximado. Así, por ejemplo, para escribir la palabra **lacra** utilizaremos el signo de la L y la terminación ACA (2.° grupo); o para escribir la palabra **aclarar** pondremos las terminaciones ACA y ARA (2.° y 1.er grupos).

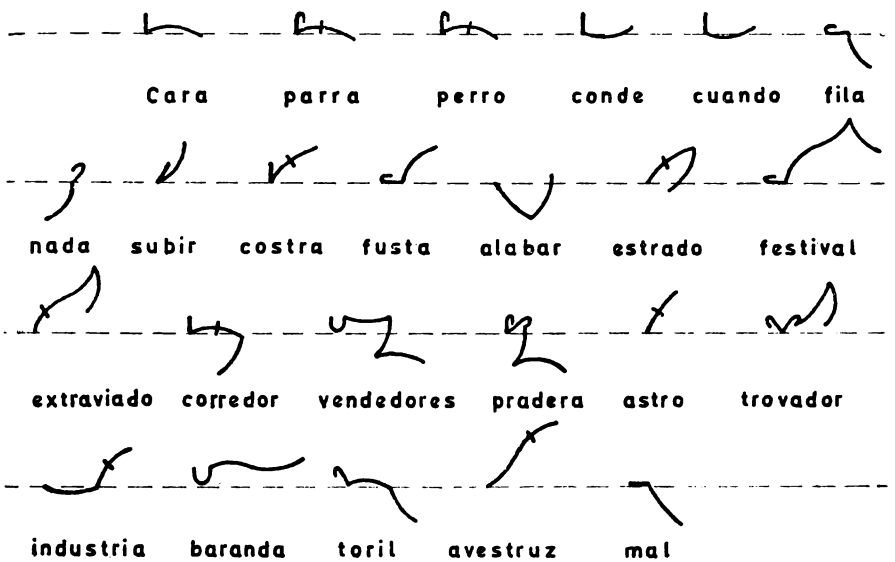
Es decir:



LACRA ACLARAR

Normalmente todas las terminaciones recogen una R o una L entre la consonante y la vocal última, si no hay un signo para dicha terminación.

## Ejercicio núm. 10

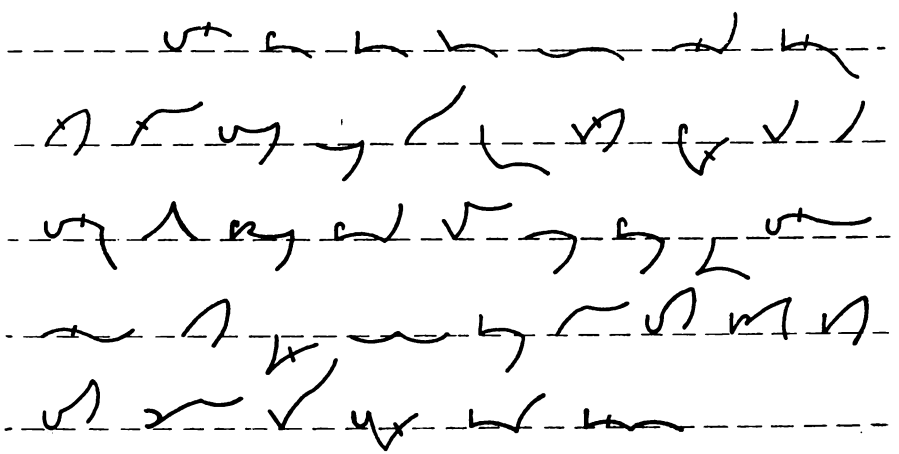


## Ejercicio núm. 11

**Háganse con signos de terminaciones y con las letras necesarias las siguientes palabras:**

Barro, paro, quiero, daré, hondura, erraba, corrales, estrado, estruendo, vendido, andado, estaba, colores, destruido, palestra, daba, había, barril, óvalo, prendido, paraba, debiendo, arado, parador, adora, barriendo, herrando, estado, adiestra, andando, querido, estando, vestido, cristales, costado, bebedor, gastando, distaba, balaustre, carestía y correrán.

**A continuación, y para aclarar las dudas del alumno, se han escrito estas mismas palabras con signos.**



Como se ve, cuando la palabra empieza por consonante (o por dos consonantes juntas, como PR, CR, etc.), se representan primero dichas consonantes y después la terminación o terminaciones que correspondan. Si la palabra empieza por vocal, comenzaremos directamente con terminación sin poner vocales al principio.

## Ejercicio núm. 12

**Escríbanse con signos taquigráficos las siguientes palabras:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| parranda | estera | hundiré | barrido |
| festivo | sudores | carril | colores |
| velada | estela | prende | estudiando |
| borrando | dolores | bebiendo | herradura |
| pedido | andaré | balaustrada | lista |
| favor | correré | pradera | estruendo |
| sonreído | gastado | postrado | grande |

(Se hace la advertencia de que después de terminación no se pueden escribir letras.)

## Ejercicio núm. 13

### FRASES

La torre de la abadía se eleva hasta el cielo.

Los mares de hielo rodean el polo.

El candado de hierro cerraba la jaula de madera.

Las aves volaban alrededor de su nido.

El adiestrado perro bailaba al son del pandero.

Las mulas araban la tierra del prado.

El aire y la nieve tiraron el poste al suelo.

La joven mostraba su pálida cara.

Extrae el clavo de la pared del fondo.

Debes curar la herida del dedo.

## LECCION 5

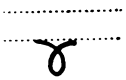
### Segundo grupo

**ana**

Trazado de abajo arriba y de izquierda a derecha, o sea el lazo hacia arriba.

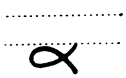
**aña**

Igual al anterior, pero lleva una rayita encima.



**arma, arna**

Trazado de izquierda á derecha y de arriba abajo; esto es, el lazo hacia abajo.



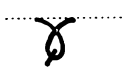
**alta**

Trazado de arriba abajo y de derecha a izquierda, con el lazo hacia la izquierda.



**aría**

Trazado de arriba abajo y de izquierda a derecha, con el lazo hacia la derecha.



**alma, anma**

Trazado en igual forma que el tercero, pero lleva una rayita que lo corta.

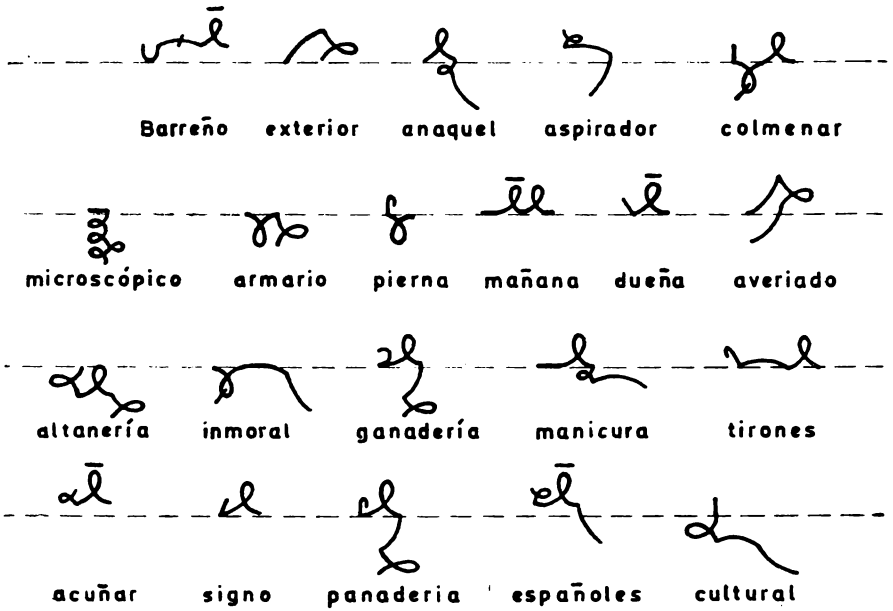
**aca, asca, alca, arca**

Igual que el cuarto y su tamaño menor, colocándose en la línea superior de la pauta, si es signo inicial de la palabra.

**apa, aspa**

Trazado igual que el quinto, pero su tamaño es mucho menor y se coloca en la línea superior de la pauta si es signo inicial de la palabra.

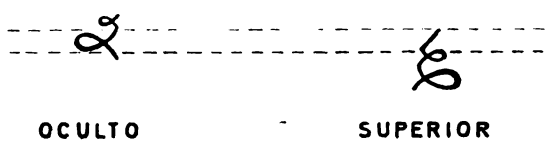
## Ejercicio núm. 14




OBSERVACION

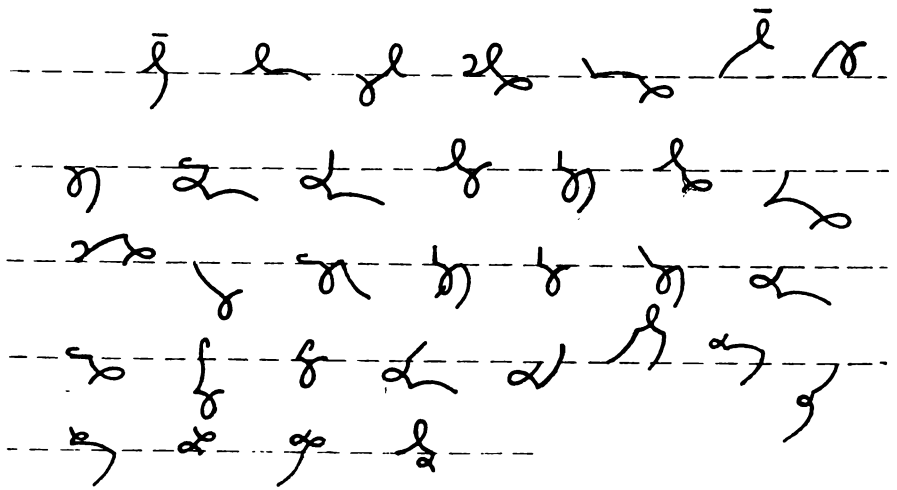
En general, todas las terminaciones son del mismo tamaño, excepto los de ACA y APA que se hacen más pequeñas para evitar se confundan con las de ALTA y ARIA respectivamente. Además de esta diferencia de tamaño, las citadas terminaciones de ACA y APA son las únicas que se escriben en la línea superior de la pauta, cuando son principio de palabra.

Ejemplos:



## Ejercicio núm. 15

Añado, uniré, hermano, ganaría, duraría, estaño, externo, herniado, faltaré, cultura, inerme, cornada, uniría, adoraría, gastaría, alarma, fórmula, calmado, carne, dormido, altares, feria, pedirme, rearme, soltura, altivo, abonado, adquirido, educado, operado, época, ocupado y único.



## Ejercicio núm. 16

**Escríbanse con signos taquigráficos las siguientes palabras y frases:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| formando | estreno | gastaría | gestiones |
| ocurre | destino | costura | cariño |
| armando | opone | oculto | dañado |
| adorno | destruirme | cristiano | merma |
| herrería | instado | cristalería | horno |
| faltaría | quererme | formularía | soltarme |
| salto | faltarme | cuestiones | secado |

## Ejercicio núm. 17

### FRASES

Los baños de mar calman y dan bienestar.

La tienda de coloniales estaba cerrada por la mañana.

España es rica en minerales de hierro y mercurio.

El armario de la alcoba tiene la madera de pino.

Los barcos veleros surcaban los mares en busca de nuevas tierras.

Todo gobierno para ser bueno tiene que ser justo.

Más vale poco y bien venido que todo y mal adquirido.

Cuando aparezca el lobo, dispara rápido.

La sala de armas y armaduras está muy oscura.

El maestro te explicará todas las dudas.

Año de nieves, año de bienes.

Cuando termines de escribir, ven a verme.

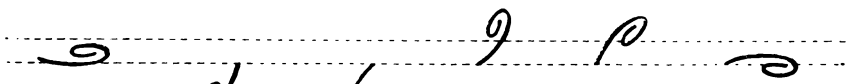
Doña Juana «La Loca» vivió 40 años después de morir su marido Felipe de Austria. Su dolor fue tan grande que no dio sepultura a Felipe hasta transcurridos varios días, para poder velar su cadáver.

Escribiendo se aprende a escribir.—(Proverbio latino).

Por lo menos una vez al año todo el mundo es un genio.—(Lichtenberg).

## LECCION 6

### Tercer grupo



ASA
AZA
ACIA

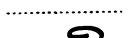
ARLA
ASLA

ARTA

ABRA

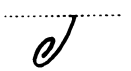
AMBRA

DAD
DADES
TUD
TUDES



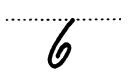
**asa, aza, acia**

Trazado de izquierda a derecha, con la doble vuelta hacia arriba.



**arla, asla**

Trazado de arriba abajo y con la doble vuelta hacia el lado izquierdo.



**arta**

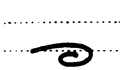
Trazado de arriba abajo y con la doble vuelta hacia el lado derecho.

**abra**

Trazado de abajo arriba y con la doble vuelta hacia el lado izquierdo.

**ambra**

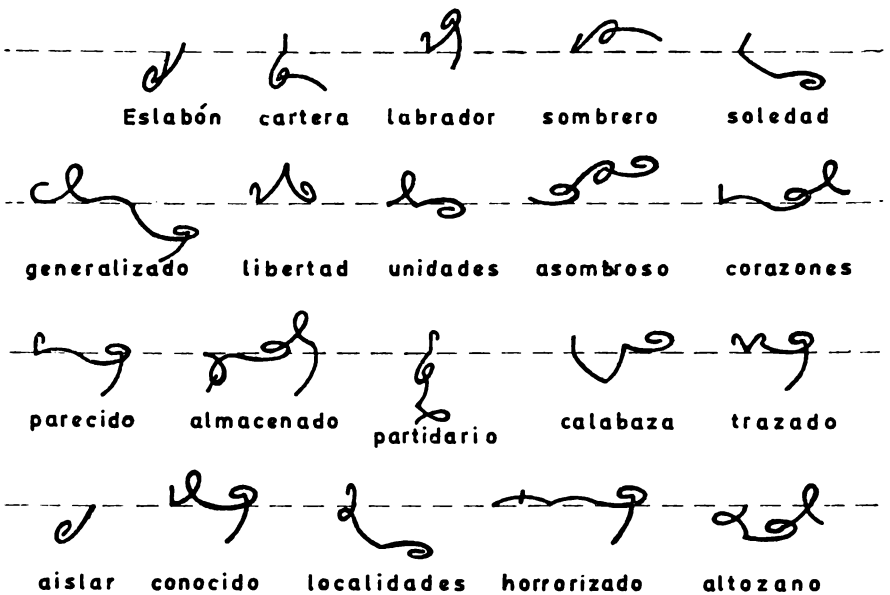
Trazado de abajo arriba y con la doble vuelta hacia el lado derecho.



**dad, dades, tud, tudes**

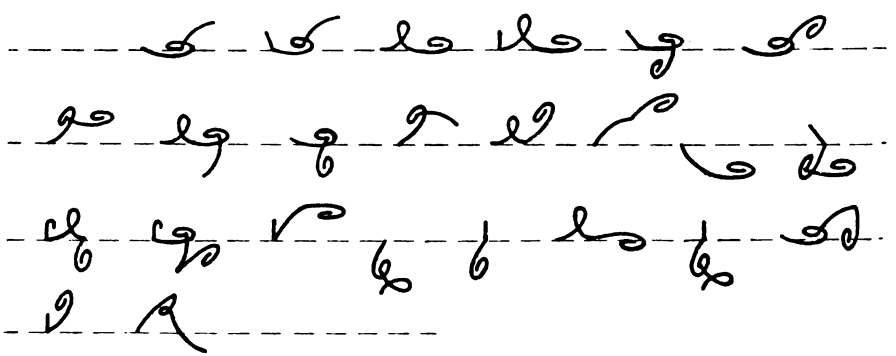
Trazado de izquierda a derecha, con la doble vuelta hacia abajo.

## Ejercicio núm. 18




## Ejercicio núm. 19

Asiste, desiste, inicia, conoce, decirle, asombro, abrazo, iniciado, acierto, obrero, enhebrar, estambre, iluso, desliza, ponerte, pesadumbre, castidad, arteria, carta, unidad, cortaría, asistirle, cobre, obstáculo.



## Ejercicio núm. 20

**Escríbanse con terminaciones las siguientes palabras y frases:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| parece | dedidido | diciembre | asado |
| partido | cartera | alambre | deslealtad |
| gastarle | obrando | parricida | pobre |
| deslucido | paso | hacienda | arrasado |
| paridad | porrazo | condenase | estrenarle |
| enlace | borroso | pasear | cortaba |
| colono | asustado | dice | ondulase |
| azumbre | hacerme | asalto | rezaba |
| colorado | armarle | permiso | ocaso |
| hiciera | quererte | justicia | aporta |

## Ejercicio núm. 21

### FRASES

La vanidad es la capa del que vale poco.

Existe una cocina solar que produce hasta 175 grados en media hora y almacena este calor hasta una hora después de la puesta del sol. Se adquiere en el mercado por poco precio.

El que todo lo puede, de todo abusa.

El alma es inmortal y la carne terrenal.

Un buen bostezador hace bostezar a dos.

Tres veces borrico quien vive pobre por morir rico,

El arte chino tiene sus raíces en la prehistoria.

La artesanía española es muy apreciada.

Su capacidad para aprender es asombrosa.

## Ejercicio núm. 22

### FRASES

La virtud es una especie de salud, de hermosura y de buenas costumbres del alma.—Platón.

El hombre es una sombra y un sueño.—Píndaro.

Fuera de la sociedad, el hombre es una bestia o un dios.—Aristóteles.

De todas las variedades de virtud, la generosidad es la más apreciada.—Aristóteles.

Lo peor de la pobreza es no saber soportarla.—Tomás Fuller.

El deseo de escribir crece a medida que se escribe.—Erasmo.

Es más necesario estudiar a los hombres que a los libros.—La Rochefoucauld.

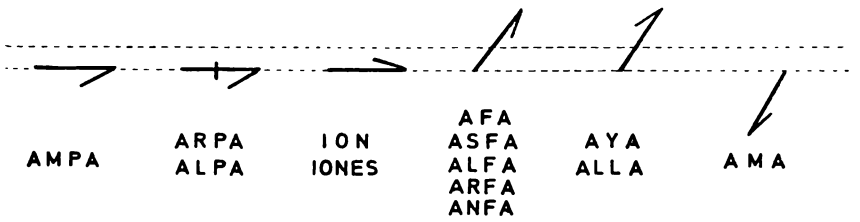
Todo el mundo puede hacer Historia. Sólo un gran hombre puede escribirla.—Oscar Wilde.

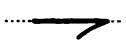
La finalidad de la justicia es dar a cada cual lo que merece.—Cicerón.

Aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, será capaz de hacer cualquier cosa por dinero.—Franklin.

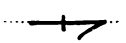
## LECCION 7

### Cuarto grupo

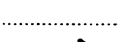


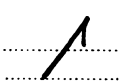
**ampa.**
Trazado de izquierda a derecha y con la indicación en forma de flecha hacia abajo.



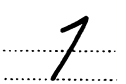
**arpa, alpa.**
Trazado igual al anterior, pero lleva una rayita que le corta por el centro.



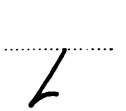
**ión, iones.**
Trazado de izquierda a derecha, con la indicación hacia arriba.



**afa, asfa, alfa, arfa, anfa.**
Trazado de abajo arriba, con la indicación por el lado derecho.

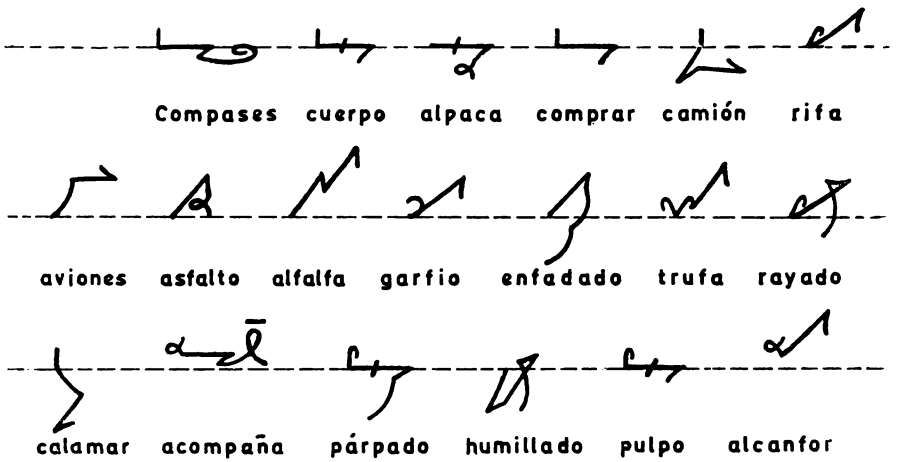


**aya, alla.**
Trazado de abajo arriba, con la indicación por el lado izquierdo.



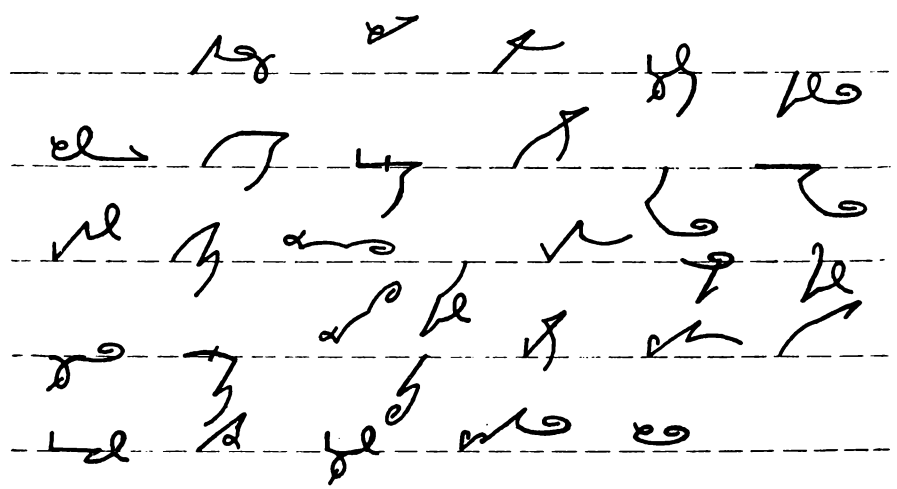
**ama.**
Trazado de arriba abajo, con la indicación por el lado derecho.

## Ejercicio núm. 23




## Ejercicio núm. 24

Ofrecerme, apoya, oyendo, culminado, amanecer, opinión, estampado, culpado, estallado, adolece, ampuloso, cafeína, estimado, obscuridad, ademanes, defiende, examen, láminas, almacén, arrimado, acostumbra, amarle, cayado, perfora, estufa, campana, eficaz, conmina, profesor, aplaza.



## Ejercicio núm. 25

**Escríbanse con terminaciones las siguientes palabras:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| apartado | estafarle | trofeo | falta |
| deportista | desenfado | réplica | ánimo |
| economía | pollo | obscuridad | estafa |
| compresa | misterio | arpillera | estornudo |
| amarrado | operarle | última | euforia |
| enfermo | fastidioso | amonesta | unión |
| amoroso | edificio | cortaría | alfileres |
| campanario | camisería | palpar | cofre |
| bramido | alcanforado | asfixia | tallar |
| femenino | desarrollar | infierno | amarillo |
| compuesto | refunfuñar | humedad | opinión |

## Ejercicio núm. 26

### TEXTO

El buzo se movía, con gran torpeza, sobre el fondo rocoso y poco profundo del mar que circunda las islas Bahamas.

A pesar de la claridad del líquido que le rodeaba no advirtió la proximidad de un enorme pulpo que enroscó sus brazos en el cuerpo del infeliz.

El monstruo se afanaba por acercar su víctima a la boca, en forma de pico de loro, capaz de destrozar a las mayores presas. El buzo se defendió dando golpes rápidos con la afilada arma que llevaba preparada para estos casos. La suerte le acompañó, librándose del abrazo mortal, al cortar los miembros del animal que le ceñían el cuerpo.

Con la ayuda de sus compañeros subió a la superficie, transcurriendo varios días hasta que sanaron las lesiones recibidas en la colosal paliza submarina.

## Ejercicio núm. 27

### TEXTO

Después de doce meses de exilio, ha vuelto a su casa. A abrazar a su familia, en cuyos rostros ha brillado de nuevo la sonrisa. A gozar de la amistad de sus compañeros, los campesinos del sombrero amplio. A cuidar de sus campos. A sembrar la semilla que, con el tiempo y la ayuda de Dios, se transformará en harina, que, amasada, ofrecerá a él y a los suyos el dorado pan de efímero cuerpo. Y después, al crepúsculo, con el deber cumplido, irá a la tertulia de la taberna del tío Pascasio a tomar una jarra del buen vinillo del país en compañía de sus camaradas.

## Ejercicio núm. 28

### FRASES

Las leyes no pueden ser aplicadas a no ser que se apoyen en el temor.—Sófocles.

No hay nada más común que un necio con buena memoria.—C. C. Colton.

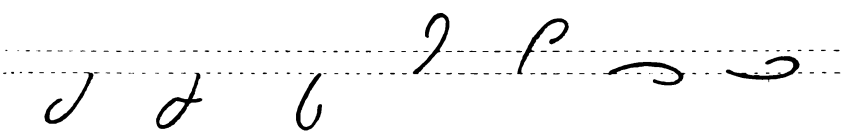
La amistad beneficia siempre, el amor causa daño a veces.—Séneca.

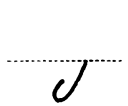
Más vale pan con amor que gallina con dolor.

A amistades que son ciertas, siempre las puertas abiertas.

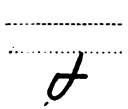
## LECCION 8

### Quinto grupo

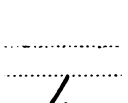


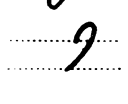
**anta, mente, miento.**
Trazado de arriba abajo, con la vuelta a la izquierda.



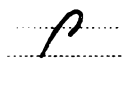
**antra.**
Igual al anterior, pero al final parte una rayita que cruza el lado más largo.



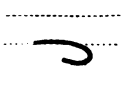
**ata.**
Trazado de arriba abajo y con la vuelta hacia la derecha.



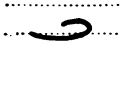
**arba, alba.**
Trazado de abajo arriba y con la vuelta hacia la izquierda.



**amba, ambla.**
Trazado de abajo arriba y con la vuelta hacia la derecha.

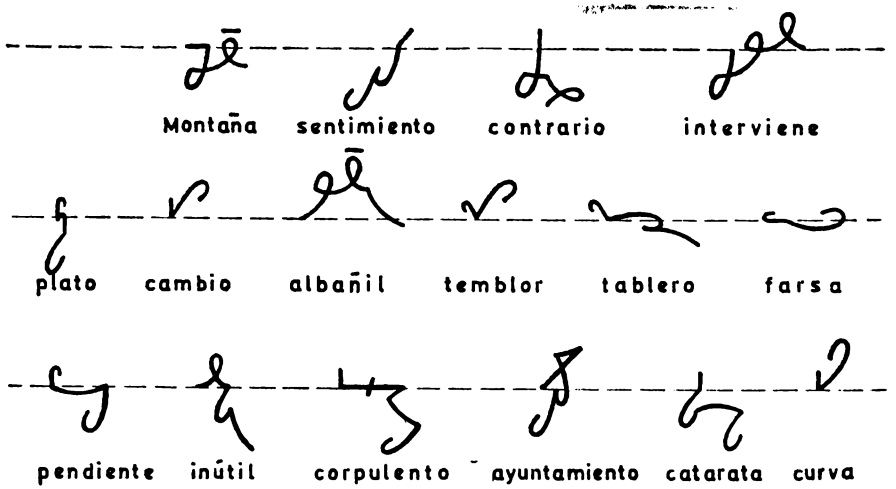


**abla.**
Trazado de izquierda a derecha y con la vuelta hacia abajo.



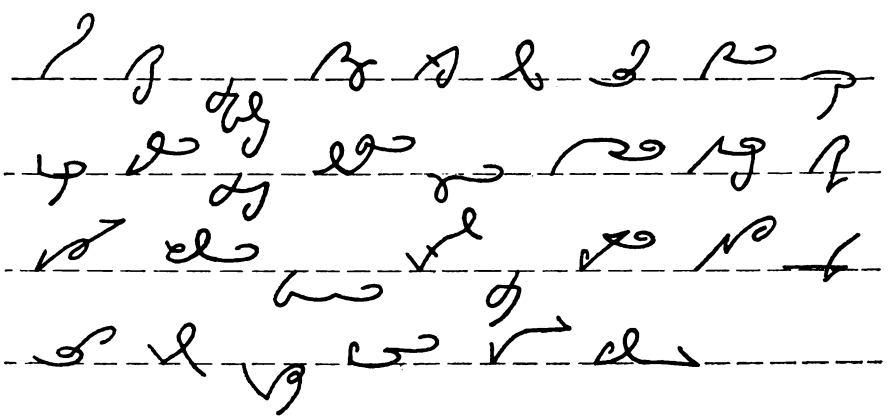
**arsa, alsa.**
Trazado de izquierda a derecha y con la vuelta hacia arriba.

## Ejercicio núm. 29




## Ejercicio núm. 30

Estorbar, ambiente, entretenimiento, enviarme, instrumento, órbita, observa, enviarse, hablado, calzado, salvarse, entendimiento, enhebrarse, armarse, establecer, ofrecimiento, emblema, sombrilla, oponerse, atenderse, destronar, entrada, payaso, alfombra, impuesto, asamblea, desvelo, alambrada, pulsarse, cuestión, reunión.



## Ejercicio núm. 31

**Escríbanse con terminaciones las siguientes palabras:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| interesante | salvado | corrimiento | entretiene |
| pararse | partirse | cortina | imputable |
| controlarse | ofrenda | pactado | derrite |
| patente | portada | presente | salteador |
| tenebroso | evadirse | sublevado | deslizarse |
| hablando | correcto | habladuría | discusión |
| endeble | intérprete | carpeta | calculadora |
| abierto | atendido | comportarse | opinión |
| abate | estimarse | editable | altivo |
| servirse | galleta | falso | tableta |

## Ejercicio núm. 32

### FRASES

La envidia, el más mezquino de los vicios, se arrastra por el suelo como serpiente.—Ovidio.

Un optimista es un hombre que dice que la botella está medio llena cuando está medio vacía.—Anónimo.

La sabiduría en un hombre pobre es como un diamante montado en plomo.—Thomas Fuller.

No basta el talento para hacer a un escritor. Tiene que haber un hombre detrás del libro.—Emerson.

La filosofía triunfa con facilidad sobre las desventuras pasadas y futuras; pero las desventuras presentes triunfan sobre la filosofía.—La Rochefoucauld.

La envidia es mil veces más terrible que el hambre, porque es hambre espiritual.—Miguel de Unamuno.

## Ejercicio núm. 33

### FRASES

Procura vivir de modo que cuando mueras lo sienta hasta el empresario de pompas fúnebres.

El hombre es el único animal que se ruboriza... o necesita ruborizarse.—Mark Twain.

Al envidioso le hace daño lo que come otro.

Los nativos de las Antillas prueban sus salsas picantes, a base de pimiento, vertiendo una gota sobre el mantel. Si la salsa no perfora un trozo de la tela, la retiran por ser demasiado suave.

Cuanto más alto es el bambú, más fácilmente se humilla.

Las perlas son como las uvas: su calidad depende de la temperatura, de las tormentas y del sol. Un sol tibio unido a unas tormentas no excesivamente violentas constituyen un excelente tiempo para las perlas.

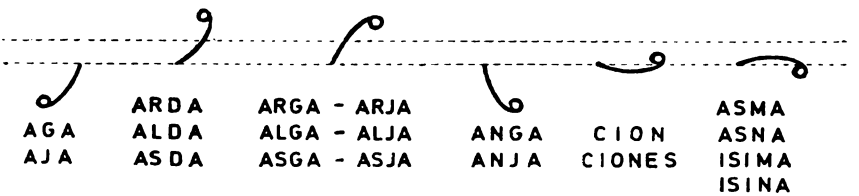
Hay un procedimiento para mantener su brillo. Primeramente, frotar las perlas con un paño impregnado en alcohol; volverlas a frotar con otro paño húmedo y, por último, secarlas perfectamente.

El oriente de las perlas no está en la superficie, sino que irradia de su interior.

El matrimonio es como una fortaleza sitiada; los que están dentro quieren salir, y los que están fuera desean entrar.

## LECCION 9

### Sexto grupo



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| AGA | ARDA | ARGA - ARJA | ANGA | CION | ASMA |
| AJA | ALDA | ALGA - ALJA | ANJA | CIONES | ASNA |
| | ASDA | ASGA - ASJA | | | ISIMA |
| | | | | | ISINA |

**aga, aja.**
Trazado de arriba abajo, con la pequeña vuelta circular cerrada, a la izquierda.

**arda, alda, asda.**
Trazado de abajo arriba, con la pequeña vuelta a la izquierda.

**arga, arja, alga, alja, asga, asja.**
Trazado de abajo arriba, con la pequeña vuelta a la derecha.

**anga, anja.**
Trazado de arriba abajo y con la vuelta a la derecha.

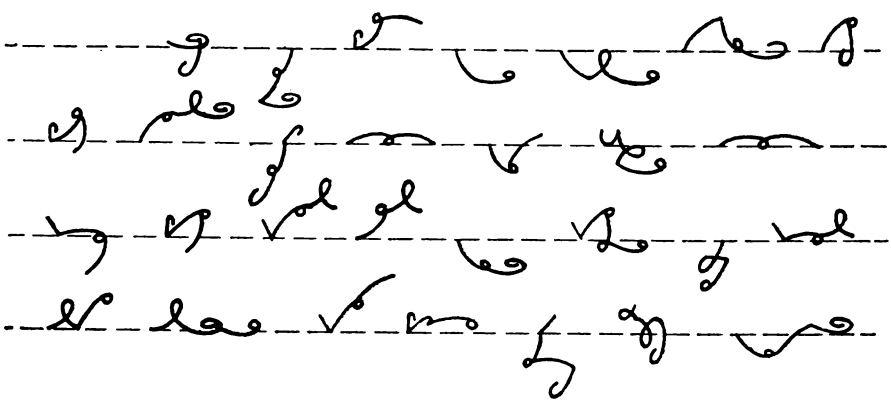
**ción, ciones.**
Trazado de izquierda a derecha y con la vuelta por la parte superior.

**asma, asna, ísima, ísina.**
Trazado de izquierda a derecha y con la vuelta por la parte inferior.

## Ejercicio núm. 34

## Ejercicio núm. 35

Acento, agradece, perdura, elección, alineación, extinguirse, urgente, perdida, organiza, reglamento, esmero, injusto, variación, husmeará, desnudo, pulgada, desgana, órdenes, ingreso, disgregación, entrega, disminuir, energía, iniciación, disgusto, prisma, seguramente, escarmiento, angustioso.



## Ejercicio núm. 36

**Escríbanse con terminaciones las siguientes palabras:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| convalece | sembrado | filtración | libremente |
| absurdo | sombrilla | fortifica | fustiga |
| arreglos | atenerse | confirmación | fortuna |
| duración | propulsa | instrucción | indicarle |
| afectísimo | calvario | ermitaño | excepción |
| decoro | agresión | ultimando | combate |
| aspereza | ángulo | reyerta | amortiguar |
| indagarse | observarse | colgado | sublime |
| alarde | observación | indignación | desdice |
| rigores | desmonte | ocurrido | discreto |
| abrigo | cultural | atenderse | alcornoque |
| desvelarse | impulso | ambición | excluían |

## Ejercicio núm. 37

**Taquigrafiar el texto siguiente:**

El estilo románico surge y florece entre los siglos XI y XIII, gracias a las predicaciones de las Ordenes religiosas de Cluny y del Císter unidas a determinadas tradiciones recibidas de Bizancio y de los árabes. Las peregrinaciones a Compostela de los monjes contribuyeron a su difusión por todo el Occidente.

Los conjuntos arquitectónicos más importantes de este arte son las iglesias y los monasterios.

El templo de Santiago de Compostela es una muestra grandiosa del románico español. Mide 100 metros de largo, 70 de crucero y 24 de altura hasta las bóvedas. Fue iniciada su construcción en 1075 y se terminó en 1128, a pesar de los estragos causados por el fuego. El maravilloso pórtico de la Gloria es obra del maestro Mateo.

La escultura románica es una reacción frente al realismo clásico. La figura humana queda espiritualizada, predominando el ropaje sobre la anatomía.

## Ejercicio núm. 38

### FRASES

No hay virtud tan fuerte que pueda estar segura contra la tentación.—Kant.

No hay libro, por malo que sea, que no contenga algo bueno.—Plinio.

Presta dinero a un enemigo y lo ganarás; a un amigo y lo perderás.—Franklin.

En cierta ocasión le dieron a Abraham Lincoln un saco de trigo para que lo llevara a un molino cuyo dueño tenía fama de ser el hombre más perezoso en diez leguas a la redonda. Mientras esperaba que el molinero lentamente le moliese el grano, se le ocurrió decir:

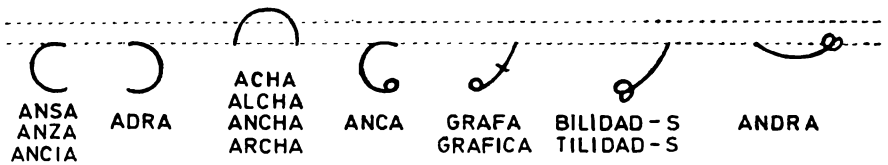
—Le apuesto que yo sería capaz de comerme todo ese trigo tan rápidamente como usted lo va moliendo.

—¿Y cuánto tiempo resistiría? —le preguntò el molinero.

—Pues, hasta que me muriera de hambre.

## LECCION 10

### Séptimo grupo




**ansa, anza, ancia.**

Es igual en su forma que una **J** taquigráfica, pero su tamaño es unas dos veces mayor que ella, y se empieza a trazar en la parte inferior de la pauta.

**adra.**

Su forma es igual a la **G** taquigráfica, y su tamaño y colocación igual a la terminación anterior.

**acha, archa, alcha, ancha.**

De forma igual a la **Ch** y su tamaño y colocación igual a las terminaciones anteriores.

**anca.**

Igual que el signo primero, pero al final lleva un circulito.

**grafa, gráfica.**

Trazado de arriba abajo, con el circulito por el lado izquierdo y con un corte por el centro del signo.

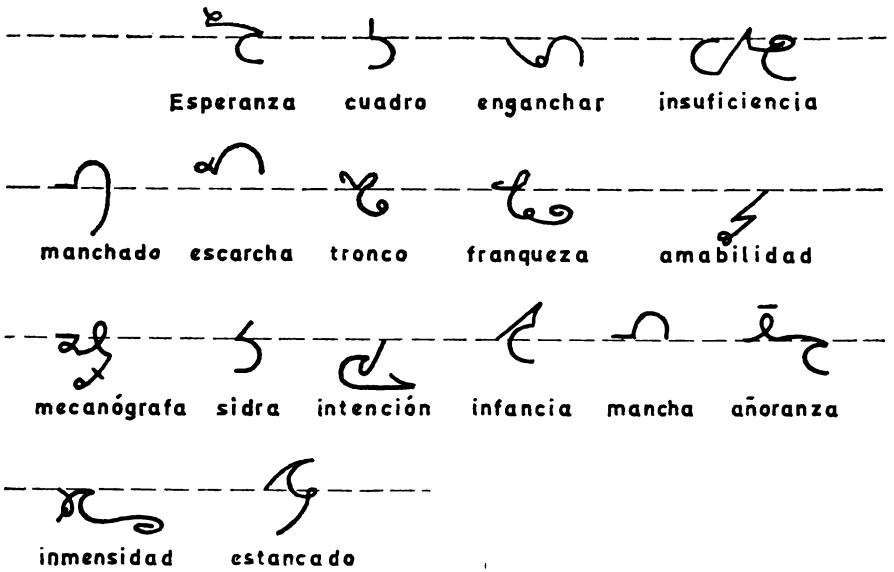
**bilidad-es, tilidad-es.**

Trazado de arriba abajo, con dos círculos pequeños, el primero por el lado izquierdo y el segundo por el lado derecho.

**andra.**

Trazado de izquierda a derecha y con dos círculos pequeños, el primero por la parte superior y el segundo por la parte inferior.

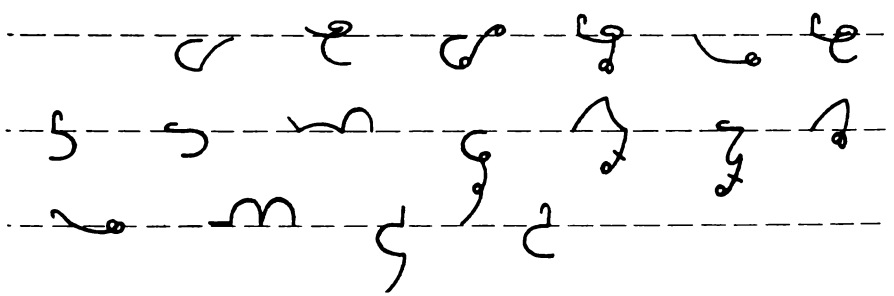
## Ejercicio núm. 39




## Ejercicio núm. 40

**Los signos escritos a continuación indican las siguientes palabras:**

Insiste, esencia, encargo, posibilidad, alondra, paciencia, piedra, fudre, derecho, encogido, estilográfica, fotografía, estabilidad, tendré, muchacho, cansado, lanza,



## Ejercicio núm. 41

**Escríbanse con terminaciones las siguientes palabras:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| marchado | artículo | inhabilidad | encubridor |
| enconado | arrancarle | inocencia | fervoroso |
| culminación | afección | fragancia | amantísimo |
| alianza | defensa | holgazán | congregación |
| caracteres | enseñanza | coordinar | honorabilidad |
| colchones | humorismo | envuelto | desdichado |
| forjando | confirmación | entregarse | escurrirse |

## Ejercicio núm. 42

**Taquigrafiar el texto siguiente:**

«Quien en mal anda en mal para: de dos pies, aunque el uno esté sano, si el otro está cojo, tal vez cojea; que las malas compañías no pueden enseñar buenas costumbres; la que yo trabé con la Talaverana, que no debiera, me tiene a mí y a ella sentenciados de remate para la horca; el hombre que la sacó de España, la halló aquí en Roma en mi compañía, recibió pesadumbre de ello, asentóle la mano en mi presencia, y yo, que no soy amigo de burlas ni de recibir agravios, si no de quitarlos, volví por la moza, y a puros palos maté a su agraviador.

Estando en la fuga de esta pendencia llegó otro peregrino, que por el mismo estilo comenzó a tomarme la medida de las espaldas; dice la moza que conoció que el que me apaleaba era su marido, de nación polaca, con quien se había casado en Talavera, y temiéndose que en acabando conmigo, había de comenzar por ella, porque lo tenía agraviado, no hizo más que echar mano al cuchillo, de dos que traía consigo siempre en la vaina, y llegándose a él, bonitamente se lo clavó por los riñones, haciéndole tales heridas que no tuvieron necesidad de maestro; en efecto, el amigo a palos y el marido a puñaladas, en un instante concluyeron la carrera mortal de su vida.

Prendiéronnos al mismo punto y trajéronnos a esta cárcel, donde quedamos muy contra nuestra voluntad, tomàronnos la confesión, confesamos nuestro delito, porque no le podríamos negar, y con esto ahorramos el tormento que allí llaman tortura; sustancióse el proceso, dándose más priesa a ello de la que quisiéramos; ya está concluso y nosotros sentenciados a destierro sino que es de esta vida para la otra».— Cervantes.

## Ejercicio núm. 43

### FRASES

Si se me dejara elegir, yo no tendría ningún inconveniente en repetir la misma vida desde su principio. Lo único que pediría es el privilegio que se concede a los escritores cuando hacen una segunda edición de sus obras de corregir algunas faltas de la primera.—Benjamín Franklin.

En este mundo, la felicidad, cuando llega, llega incidentalmente. Si la perseguimos, nunca la alcanzamos. En cambio, al perseguir otro objeto, puede ocurrir que nos encontremos con ella cuando menos lo esperábamos.—Nathaniel Hawthorne.

Nunca se tendrá un mundo tranquilo hasta que se extirpe el patriotismo en la raza humana.—G. Bernard Shaw.

Las mentiras más crueles son dichas muchas veces en silencio.—R. L. Stevenson

El bueno será siempre libre aunque sea esclavo; el malo será esclavo aunque sea rey.—San Agustín.

La probabilidad de hacer el mal se encuentra cien veces al día, y la de hacer el bien, una vez al año.—Voltaire.

Nunca somos tan felices ni tan desdichados como nosotros creemos.—La Rochefoucauld.

El que predica paciencia nunca ha conocido el dolor.—H. G. Bohn.

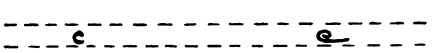
## LECCION 11

### Signos de Articulación

Son signos silábicos que sólo pueden emplearse al principio de palabra y son la base fundamental de los prefijos, que estudiaremos después. Estos signos de articulación son siete y son muy fáciles de retener en la memoria. Tiene suma importancia la aplicación de estos signos, ya que de no conocerlos tendríamos que escribir algunas palabras con todas sus letras, y aplicándolos, quedan totalmente representadas dichas palabras.

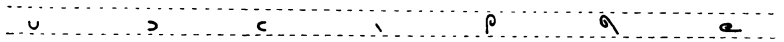
Estos signos de articulación tienen también la propiedad de recoger, además de las dos consonantes que los caracterizan, todos los sonidos vocales después de aquéllas, ya sean sencillos, dobles o triples, y asimismo absorben una consonante al final de palabra. Ejemplos: Para escribir la palabra CREIA se trazará sólo el signo de CRA; para escribir la palabra FLOR, se trazará solamente el signo FRA, y quedaría representada dicha palabra.

Ejemplo:

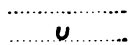


CREIA FLOR

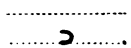
## Figuras y sonidos



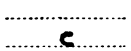
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BRA | GRA | CRA | DRA | PRA | TRA | FRA |
| BLA | GLA | CLA | | PLA | | FLA |



**bra, bla.**
De la misma forma que la **B** taquigráfica, y su tamaño unas tres veces menor.



**gra, gla.**
De la misma forma que la **G,** y su tamaño unas tres veces menor.



**cra, cla.**
De la misma forma que la **J,** y su tamaño unas tres veces menor.



**dra.**
De la misma forma que la **D** taquigráfica, y su tamaño igual a los anteriores.

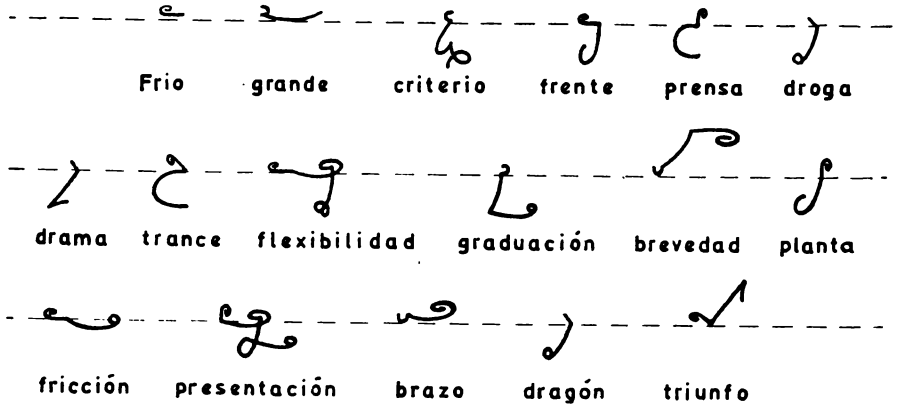
**pra, pla.**
De la misma forma y tamaño que la **P,** pero lleva una pequeña vuelta al principio.

**tra.**
De la misma forma y tamaño que la **T,** pero lleva también una pequeña vuelta al principio.



**fra, fla.**
De la misma forma y tamaño que la **F,** pero con vuelta al principio.

## Ejercicio núm. 44




## Ejercicio núm. 45

**Taquigrafiar el texto siguiente:**

«Cuando los trabajos pasados se cuentan en prosperidades presentes, suele ser mayor el gusto que se recibe en contarlos, que fue el pesar que se recibió en sufrirlos. Esto no podré decir de los míos, pues no los cuento fuera de la borrasca, sino en mitad de la tormenta. Nací en Francia, engendráronme padres nobles, ricos y bien intencionados; crieme en los ejercicios de caballero, medí mis pensamientos con mi estado; pero con todo eso, me atreví a ponerlos en la señora Eusebia, dama de la reina de Francia, a quien sólo con los ojos la di a entender que la adoraba, y ella, o ya descuidada, o no advertida, ni con sus ojos ni con su lengua me dio a entender que me entendía...»—Cervantes.

## Ejercicio núm. 46

**Otro texto:**

El fiero dragón que asolaba los prados de Cracia y aterraba con su bramido a la población, planteó al gobierno un gran problema.

Los aldeanos no se atrevían a salir de sus casas para ir al trabajo. El ganado permanecía encerrado en los establos sin salir a pastar, ya que los indefensos animales eran las víctimas predilectas del insaciable monstruo. Las viejecitas no acudían a la plaza a platicar con sus vecinas. Los niños se removían inquietos dentro de los hogares y, con sus travesuras y juegos, excitaban aún más a sus ya de por sí alterados progenitores. En todo el pueblo reinaba la precaución y el miedo.

La flor de los caballeros había perecido luchando frente a frente con el dragón.

El gobernador publicó un bando ofreciendo importante premio, en monedas de plata, a aquel ciudadano que lograra traer la cabeza del animal.

Pasaron tres meses y no se presentó nadie a cobrar la recompensa; hasta que en la víspera de la Pascua Florida apareció en la puerta del templo parroquial el preciado trofeo, junto con un manuscrito. El anónimo vencedor cedía los derechos del premio al convento de los frailes franciscanos para que celebraran con su importe misas y preces en sufragio de las víctimas de la terrible fiera.

Aunque nunca se supo la identidad del bravo vencedor, es creencia general que el héroe fue el propio prior del convento franciscano.

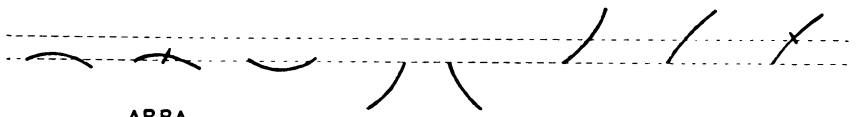
# CUADRO RESUMEN

# DE

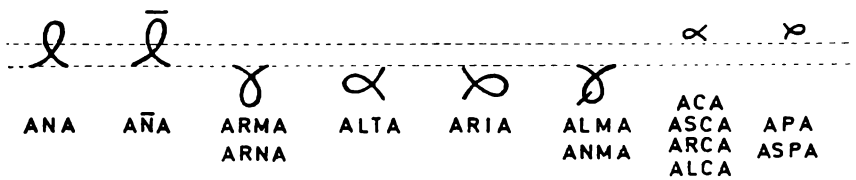
# TERMINACIONES

# CUADRO DE TERMINACIONES

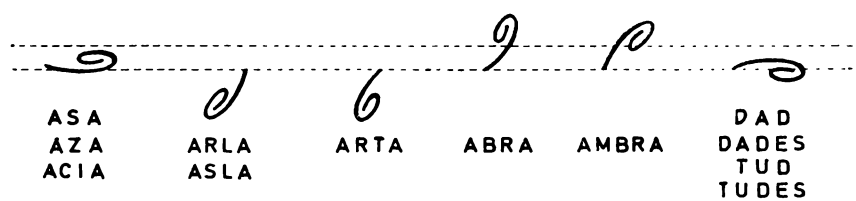
## PRIMER GRUPO



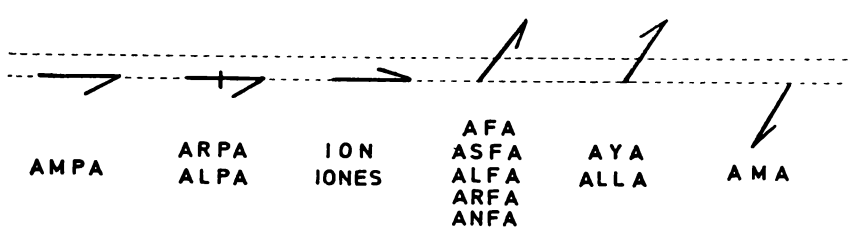

## SEGUNDO GRUPO




## TERCER GRUPO

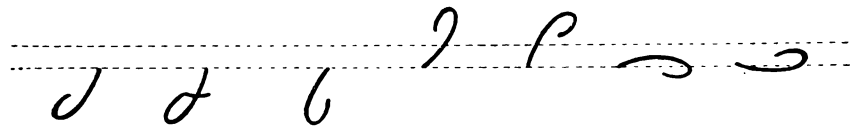



## CUARTO GRUPO



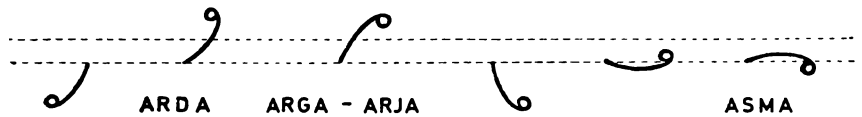
## Y SIGNOS DE ARTICULACION

### QUINTO GRUPO



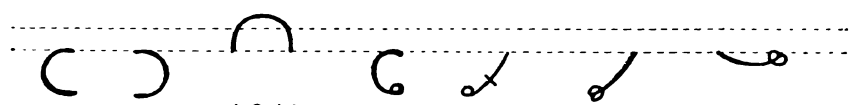
ANTA MENTE MIENTO | ANTRA | ATA | ARBA ALBA ASBA | AMBA AMBLA | ABLA | ARSA ALSA

### SEXTO GRUPO



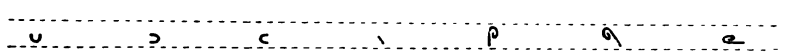
AGA AJA | ARDA ALDA ASDA | ARGA - ARJA ALGA - ALJA ASGA - ASJA | ANGA ANJA | CION CIONES | ASMA ASNA ISIMA ISINA

### SEPTIMO GRUPO



ANSA ANZA ANCIA | ADRA | ACHA ARCHA ALCHA ANCHA | ANCA | GRAFA GRAFICA | BILIDAD-S TILIDAD-S | ANDRA

### SIGNOS DE ARTICULACION



BRA BLA | GRA GLA | CRA CLA | DRA | PRA PLA | TRA | FRA FLA

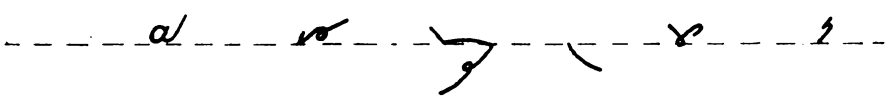
## LECCION 12

### Abreviaturas por contracción

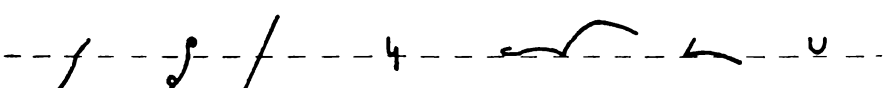
### Primer grupo

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| absoluto-a | | aquella | | bien | |
| absolutamente | | aquello | | como | |
| adonde | | aquellas |  | con que | |
| ahora bien | | aquellos | | cualquier-a | |
| algún-o-a | | artículo | | cuyo-a | |
| algunos-as |  | artículos |  | cuyos-as | |
| allí | | ayer | | dirección | |
| aquel | | anteayer | | director | |

### Ejercicio núm. 47



Algunos artículos dirigidos al director han



sido plagiados. Cualquier forastero será bien

recibido en aquella casa.

## Ejercicio núm. 48

Los opositores, **cuyos** dos últimos ejercicios estén **bien** resueltos, serán aprobados.

Los **artículos** que se vendieron **ayer** no eran **como** éstos.

Sigue en esa **dirección** y llegarás **bien** al pueblo.

**Allí,** en **aquella** mesa, tienes el periódico de **anteayer.**

**Ayer** por la mañana escalamos **aquella** montaña.

Los periódicos de **anteayer** publicaron un interesante **artículo** sobre los viajes interplanetarios.

Las teorías de **aquel** profesor son **absolutamente** ciertas, aunque **algunas** de ellas son difíciles de demostrar.

Aquí colocaré el cuadro con el retrato de mi padre; **allí,** en **aquella** sala, pondré la pintura impresionista, y **adonde** está situado el espejo acoplaré **algún** bodegón.

El valor **absoluto** de **aquella** mercancía depende de la calidad de sus materias primas.

La superficie de **aquellos** montes es enorme.

Te prometo que **algún** día iré a visitarte.

Aplicando **bien** las abreviaturas se consigue una **absoluta** claridad en la traducción.

Coloca en **aquella** carpeta las cartas que deben llevar la firma del **director.**

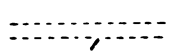
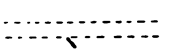
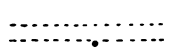
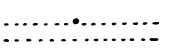
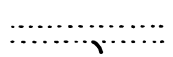
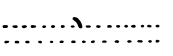
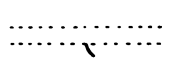
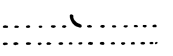
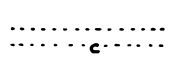
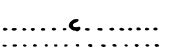
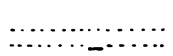
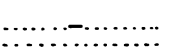
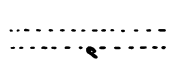
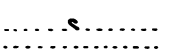
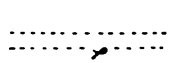
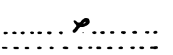
**Algunos artículos** están **bien** de precio.

El que ríe por **cualquier** cosa es tan necio **como** el que llora por todo.—Baltasar Gracián.

## LECCION 13

## SIGNOS DE DECLINACION

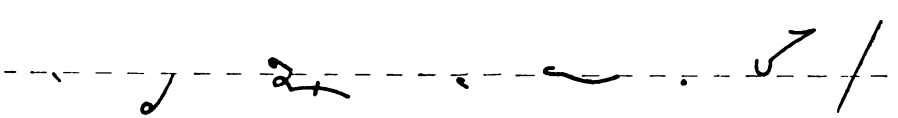
### Grupo Primero

| | Singulares | Plurales |
|---|---|---|
| el, la, lo, le . . . . . |  |  |
| del, de la, de lo . . . . . |  |  |
| para el, para la, para lo |  |  |
| al, a la, a lo . . . . . |  |  |
| con el, con la, con lo . . . |  |  |
| en el, en la, en lo . . . . . |  |  |
| por el, por la, por lo . . . |  |  |
| sobre el, sobre la, sobre lo |  |  |

Como vemos, estos signos de declinación se escriben debajo de la línea inferior si son singulares y sobre la superior si son plurales, excepción hecha del plural, de **la, lo, le,** que se escribe también debajo de la línea inferior, ya que si lo colocáramos arriba se confundiría con la vocal **A.**

### Ejercicio núm. 49

La copia de la escritura está sobre el pupitre.



Las aguas transcurren por el fondo del valle.

## PRACTICAS DEL PRIMER GRUPO DE DECLINACION

### Ejercicio núm. 50

A unos 30 kilómetros **al** oeste de Lisboa está situada **la** Costa **del** Sol, **la** zona más atrayente de Portugal y **la** más frecuentada **por los** turistas.

**En el** interior **del** torbellino de un tornado **la** velocidad **del** viento llega a alcanzar **los** 800 kilómetros por hora. Tan espantosa es **la** fuerza **del** torbellino que arranca **las** plumas **del** cuerpo **de las** aves y se sorbe **el** agua **de los** pozos.

**En la** noche **del** día 12, **sobre las** 3 **de la** madrugada, **el** sereno que hacía **la** ronda **por las** inmediaciones **del** puente romano encontró **la** cartera **del** señor González **con la** documentación completa.

No hay ningún hombre **absolutamente** libre. Es esclavo **de la** riqueza, o **de la** fortuna, o **de las** leyes, o **bien el** pueblo **le** impide obrar con arreglo a su exclusiva voluntad.—Eurípides.

**En el** día de hoy se cerrará **el** comercio **a las** 10 **de la** noche.

**Por la** mañana tenemos mucho trabajo **en el** almacén.

Hemos discutido **sobre el** tiempo que hizo **ayer en el** norte.

Vive **con los** hombres **como** si Dios te viera; conversa con Dios **como** si **los** hombres te oyeran.—Séneca.

**La** mayor parte **del** valor alimenticio **de las** mermeladas es proporcionado **por el** azúcar que se emplea **en la** composición de estos alimentos. También contienen sales minerales y **algunas de las** vitaminas más importantes.

**El** hogar es una cárcel **para la** muchacha y un taller **para la** mujer.—G. Bernard Shaw.

## LECCION 14

# ABREVIATURAS

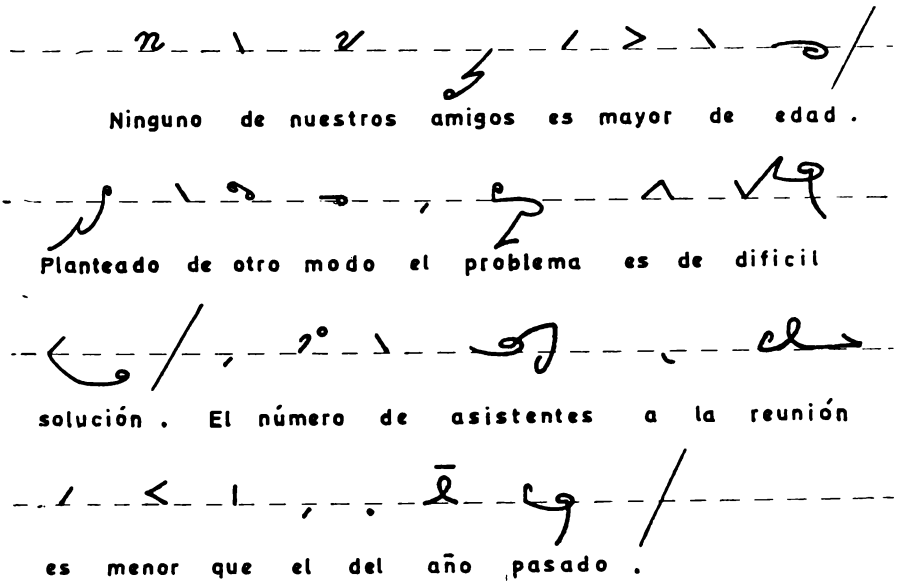
### Segundo grupo

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| de que | | ellos | | ningún-o-a | |
| derecho | | en que | | ninguno-as | |
| derecha | | es de | | nosotros | |
| derechas | | es que | | nuestro-a | |
| derechos | | inmediato-a-s | | nuestros-as | |
| donde | | mayor | | número | |
| él (pronombre) | | menor | | otra | |
| ella | | modo | | otras | |
| ellas | | modos | | otro | |
| ello | | muy bien | | otros | |

Como habrá podido observarse, las abreviaturas son muy importantes en taquigrafía, pues, además de traducirse perfectamente, son fáciles de retener en la memoria, ya que están compuestas de signos o letras características de cada palabra,

Para ser un buen taquígrafo es imprescindible utilizar el mayor número posible de abreviaturas.

## Ejercicio núm. 51




## Ejercicio núm. 52

**Como él** era pobre no tenía **con qué** pagar **los** gastos de **ella.**

**¿Con qué derecho** intervienes **en los** asuntos particulares de **ellos?**

Dice Francisco que **el** libro que tienes **es de él.**

**La Dirección de la** Compañía de Vapores ruega a todos **aquellos** señores Accionistas, **cuyo número** de acciones sea superior a 50, y que se consideren con **derecho** a representar **a la** Compañía **en el** próximo Congreso Nacional, se personen, **ellos** o **cualquiera** de sus representantes autorizados, por esta **Dirección,** a fin de recoger **la** documentación correspondiente, o **bien lo** soliciten por correo certificado, en **cuyo** caso se **les** enviará oportunamente.

**Aquella** mañana **el** doctor hizo **algunos** análisis para estar **absolutamente** seguro **del** diagnóstico. **Ahora bien,** si sus sospechas se confirmaban, **aquel** paciente tenía pocas probabilidades de sobrevivir. **La** extirpación **del** brazo **derecho** no impediría que **el** proceso infeccioso, iniciado ya, hiciese brotar en **cualquier** otra parte **del** cuerpo **la** terrible dolencia. Pasaría **el** informe **a la Dirección del** hospital para su inmediato estudio y mientras tanto **le** aplicaría **el** tratamiento adecuado.

Para ir a **aquel** monasterio debes seguir **derecho** en esa **dirección** y **donde** encuentres un bosquecillo continúas hacia **la derecha** por **cualquier** sendero.

De todas **las** grandes acciones humanas **de que** tengo conocimiento, tanto en épocas anteriores **como en la nuestra, la mayor** parte de **ellas** han sido realizadas antes **de los** treinta años.—(Montaigne.)

**La** vida, en general, puede ser considerada **como** una república **donde los** individuos no se dan cuenta en su **mayor** parte **de que** mientras trabajan para sí mismos trabajan también **para el bien** público.—(Francis Galton.)

**Los** países libres son **aquellos en los** que son respetados **los derechos del** hombre y **donde las** leyes, por consiguiente, son justas.—(Robespierre.)

Todos **los números cuyas** dos últimas cifras coincidan **con las del** premio **mayor de la** Lotería Nacional tendrán **derecho** a participar **en el** «Crucero Fin de Año» **por el** Mediterráneo.

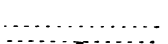
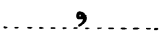
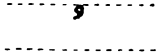
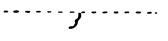
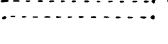
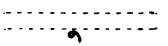
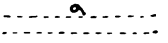
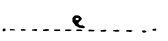
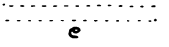
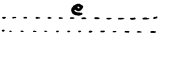
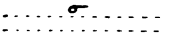
Preguntaron a Tales, uno **de los** siete sabios de Grecia, qué era **lo** que **él** consideraba más raro en esta vida, y **él** respondió:

—Sin duda **alguna,** un tirano viejo.

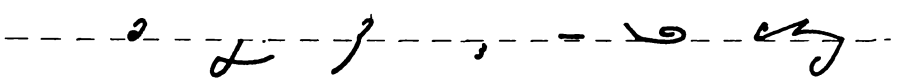
## LECCION 15

## SIGNOS DE DECLINACION

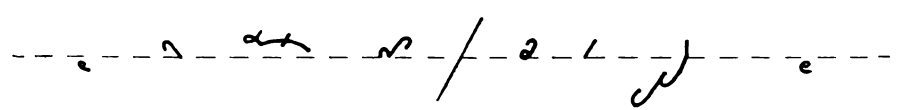
### Grupo segundo

| | Singulares | Plurales |
|---|---|---|
| el que, la que, lo que. . . . . |  |  |
| del que, de la que, de lo que. . . . . |  | |
| para el que, para la que, para lo que. . |  |  |
| al que, a la que, a lo que. . . . . |  |  |
| con el que, con la que, con lo que. . . . |  |  |
| en el que, en la que, en lo que. . . . . | | |
| por el que, por la que, por lo que. . . . |  |  |
| sobre el que, sobre la que, sobre lo que. | |  |

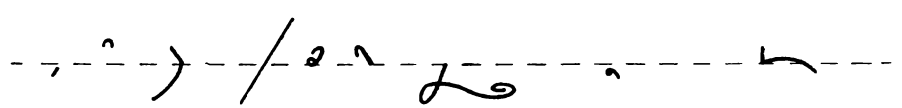
### Ejercicio núm. 53



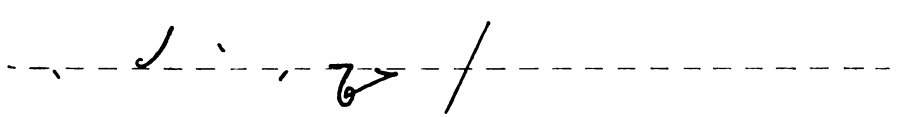
No entiendo nada de lo que me dices referente



a lo que te ocurrió ayer. No se contenta con lo que



le he dado. No te interesa para lo que quiero



los clavos y el martillo.

## PRACTICAS DEL SEGUNDO GRUPO DE DECLINACION

### Ejercicio núm. 54

**Cualquiera** de **ellos** tiene **derecho** a reclamar **lo que le** corresponde.

Procura meditar **sobre lo que** te dijo **el** sacerdote esta mañana **en la** ceremonia.

**Para los que** conocieron a Edison, éste fue uno **de los** hombres más extraordinarios que figuran **en la** historia **del** mundo. Patentó 1.907 inventos, pero **los que le** dieron más fama fueron **la** lámpara incandescente y **el** fonógrafo.

Se ha iniciado una suscripción **para los que** quedaron sin hogar **en las** últimas inundaciones.

No habíamos contado **con lo que** sucedió después.

Espero que te guste **lo que** te he traído.

¿Sabes **de lo que** te estoy hablando?

Quiero que aprendas **con lo que** te dicen

Contesta **bien sobre lo que** te pregunten.

Averigua **para lo que** quiere **el** cuaderno.

Fíjate **en lo que** presentas.

Preséntate **al que** hace de jefe.

Aproxímate **a los que** van **por la derecha** y llegarás antes.

Tengo mucha amistad **con los que** componen **la** junta directiva.

**Algunos** organismos competentes afirman que **el mayor número** de casos de cáncer entre **las** personas se da **en las que** abusan **del** tabaco o se exponen excesivamente **a la** acción **de los** rayos **del** sol. **Lo que** aconsejan **los** especialistas es someterse anualmente a un examen médico general, a pesar **de que el** estado de salud parezca normal.

## LECCION 16

## ABREVIATURAS

### Tercer grupo

para

pará que

poco-a

pocos-as 

por que

que de

que es

que le 

que se 

que te

siempre

según

solo 

solamente 

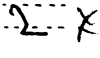
suyo-a

suyos-as

también

tampoco

toda 

todas 

todo

todos

tuyo-a 

tuyos-as 

último-a

usted

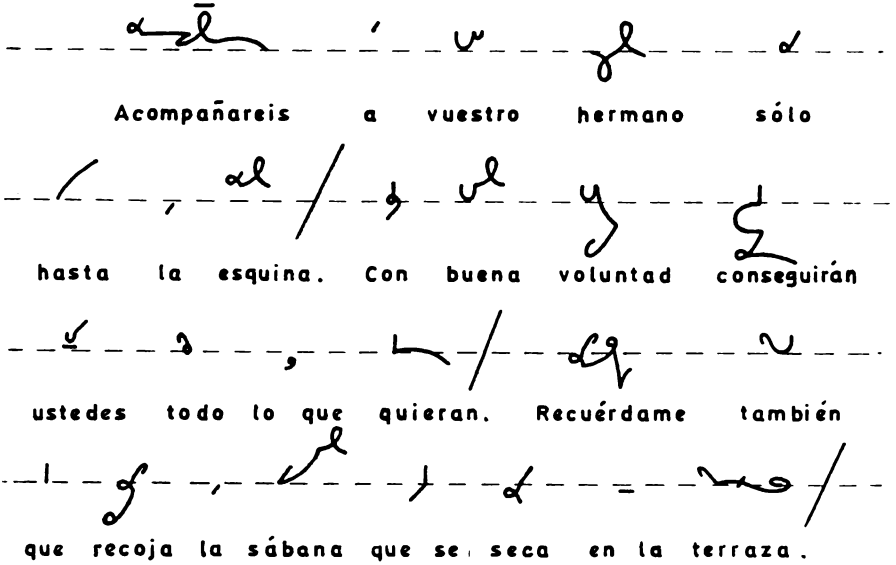
ustedes

vosotros-as

vuestro-a

vuestros-as

## Ejercicio núm. 55




## Ejercicio núm. 56

Esta cretona verde es tan **poco** adecuada **como la otra** azul, **porque** no combina **con la** tapicería **de los** muebles ni armoniza **con el** tono **de las** paredes.

Mercedes entrará en posesión de **todos los derechos para** continuar **la** gran empresa iniciada por su esposo, **siempre** que **vosotros le** prestéis **la** ayuda **que se** merece y que **ella** agradecerá **toda la** vida.

**Usted** conoce mejor que **ninguno** de **nosotros el número** de elementos **que se** han de emplear **en la** aleación, **porque** fue **el último** que **la** hizo con una perfección **absoluta.**

No trato **de que** me abones **la** deuda ahora mismo ni **tampoco de que** me **la** pagues en **cualquier** momento, **ahora bien,** debes hacerlo antes de 30 días.

**Para vuestra** madre, llevar **la dirección de la** casa representa una pesada carga; debéis de prestarle **vuestro** entusiasmo y **vuestra** ayuda en **todo** momento.

**Otro de los números** interesantes **de la** función **que se** celebró **ayer en el** teatro **Mayor,** que resultó **muy bien,** fue **el que** compuso **nuestro** buen amigo **el** maestro **director de la** orquesta.

Es un hecho comprobado que **la mayor** parte **de las** personas actúan **según** es **el modo** de vida que **les** rodea. **Lo que para** unos es muy natural **para otros** es **poco** frecuente.

Pablo es **menor** que Juan y **mayor** que Federico.

**Todo** hombre tiene libertad **para** hacer **lo que** quiera **siempre** y cuando no infrinja **la** libertad de **cualquier otro** hombre.—(Herbert Spencer.)

Proceded en **todos vuestros** actos, palabras y pensamientos **como el** hombre que está preparado **para** abandonar esta vida en **cualquier** momento.—(Marco Aurelio.)

**El que** deja una imagen **suya** en sus hijos **sólo** muere a medias.—(Carlos Goldoni.)

Muy señor **nuestro:**

Hemos recibido **las** muestras de botones que ha tenido a **bien** remitirnos.

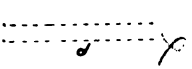
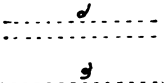
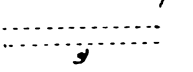
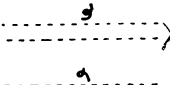
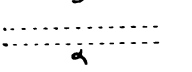
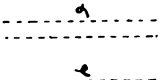
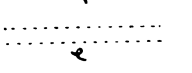
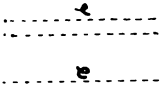
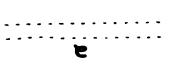
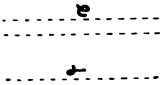
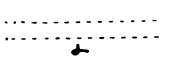
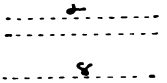
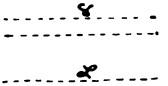
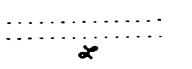
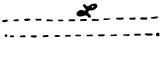
En principio nos han parecido interesantes; no obstante **las** enviamos a **nuestro** departamento de compras **para que** estudien con **toda** atención su oferta, **sobre la que le** comunicaremos **el** resultado **a la mayor** brevedad posible.

Con este motivo quedamos **como siempre** de **usted** atentos seguros servidores.

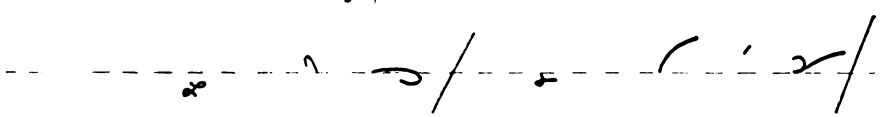
## LECCION 17

## SIGNOS DE DECLINACION

### Tercer grupo

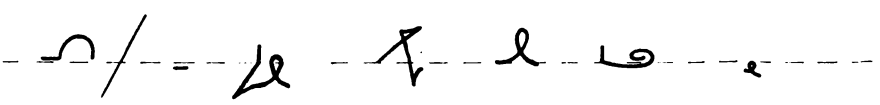
| | Singulares | Plurales |
|---|---|---|
| el cual, la cual, lo cual. . . . . |  |  |
| del cual, de la cual, de lo cual. . . . . |  |  |
| para el cual, para la cual, para lo cual. . |  |  |
| al cual, a la cual, a lo cual. . . . . |  |  |
| con el cual, con la cual, con lo cual. . . . |  |  |
| en el cual, en la cual, en lo cual. . . . . |  |  |
| por el cual, por la cual, por lo cual. . . . | |  |
| sobre el cual, sobre la cual, sobre lo cual. |  |  |

### Ejercicio núm. 57

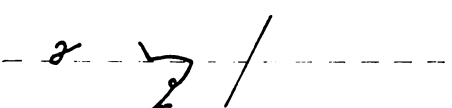


Sobre lo cual te hablé. En la cual estoy a gusto.

Mis camaradas ganaron el partido, lo cual me alegró



mucho. En el camino hallamos una casa a la cual



nos dirigimos.

## Ejercicio núm. 58

**Lo cual** considero muy acertado.

Mis amigos fueron **los que** te insultaron.

Recibí **las** maletas, **en las cuales** estaban **los** libros.

**A los cuales** respondí en forma adecuada.

Recuerdo **aquel** lugar **en el cual** estuve **sólo** una vez.

**Con lo cual** demuestro mis cualidades.

**El** empleado **al cual** acabo de preguntar.

Tuve frases duras, **de las cuales** me arrepiento.

**Para lo cual** envío mis mejores saludos.

**Todo** era falso y **por lo cual** consideré inútil su defensa.

**Para lo cual** estoy **siempre** dispuesto.

No olvides **el** tema **sobre el cual** te habló **el** maestro.

**Con lo cual** estoy plenamente de acuerdo.

Apréndete **bien los** temas **sobre los cuales** tendrás que defender **la** oposición.

No olvides **los** principios de Moral y Patria **por los cuales** lucharon tus padres.

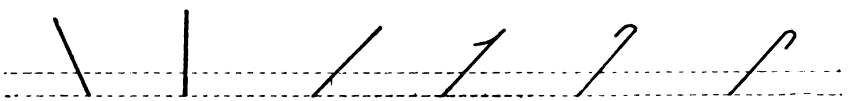
Te envío **los** modelos de sombreros, **de los cuales** debes elegir uno.

## LECCION 18

# PREFIJOS

Estos signos constituyen uno de los más valiosos elementos de la taquigrafía; con ellos se representan las radicales de las palabras que empiezan con sonido análogo o semejante, esto es, se representa la primera o primeras sílabas de algunos vocablos, reuniendo las siguientes condiciones: rapidez en la escritura, claridad en la traducción y fácil enlace con los demás signos. Estos signos, al igual que las terminaciones, absorben al final de palabra una consonante cualquiera, salvo la **L;** así, para escribir la palabra «desdén», se escribirá solamente el prefijo **DESDE,** y para escribir «comprar», el prefijo de **COMPRA,** etc.

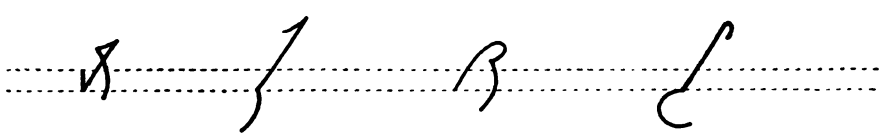
### Primer grupo



DESDE CONCA COMPA ACOMPA INCOMPA RECOMPA

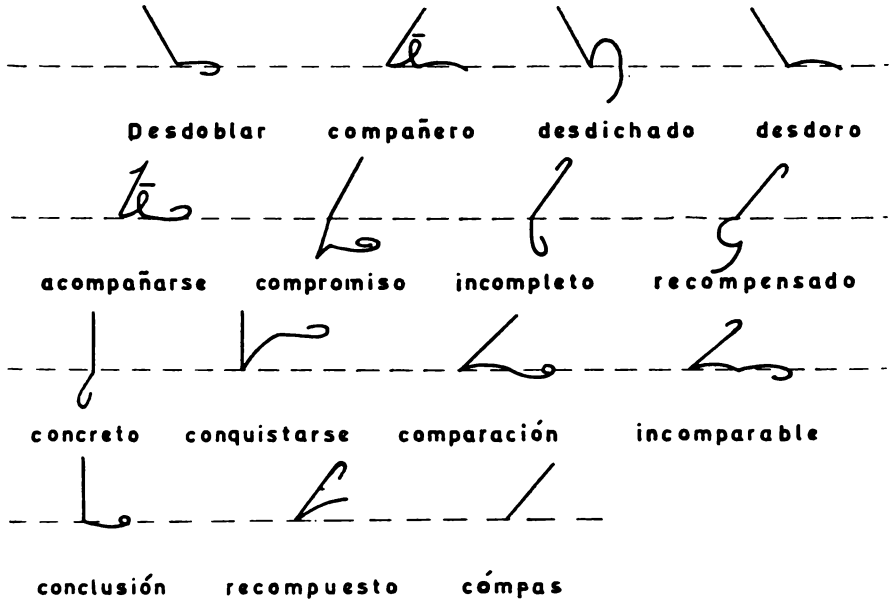
Estos signos se trazan de arriba abajo, y su tamaño viene a ser unas tres veces mayor que las letras consonantes.

Para que sirva de ejemplo aclaratorio, veamos la diferencia de tamaño entre los signos de prefijos y los de terminaciones.



CALLADO ACAMPADO EMBUDO RECOMPENSA

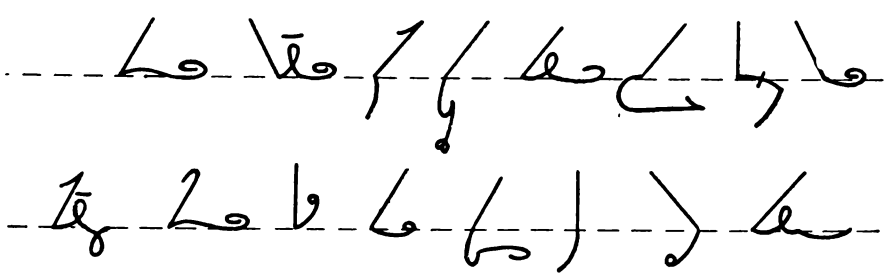
## Ejercicio núm. 59




## Ejercicio núm. 60

**Escríbanse las siguientes palabras:**

Comparece, desdeñosa, acampado, compatibilidad, componerse, comprensión, concurrido, desdice, acompañarme, incomparecer, concuerdan, compasión, compatible, concluido, desdigo, componendas.



## Ejercicio núm. 61

**Escriba las siguientes frases, aplicando todos los signos aprendidos:**

Por lo que **compre**ndo las palabras dichas.

Con el cual le **compa**ro siempre a usted.

Me he hecho cargo de lo que **desde**ñaron ustedes.

El **compa**rte la misma opinión, por lo cual es **incompre**ndido.

**Compa**reció ante el juez **acompa**ñado de su abogado.

Recibió la **recompe**nsa por su rasgo de **compa**ñerismo.

Alguno logrará **conqui**star la elevada montaña.

Al final irán surgiendo las **compli**caciones.

Sobre lo cual estamos **compe**netrados en absoluto.

La **incompa**recencia al acto será sancionada.

No debes **desde**ñar el mérito de los demás.

Se considera **incompe**tente para realizar ese trabajo.

**Desde** el **campo** en que se celebra el **concu**rso de ganado, los **compra**dores regresarán **acompa**ñados por el **compe**tente personal de servicio.

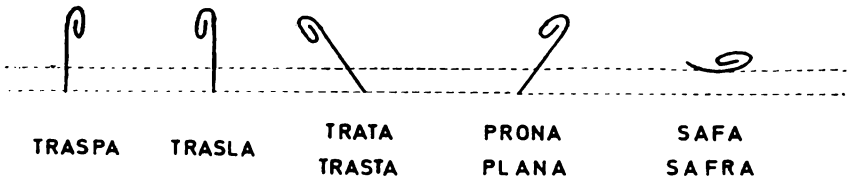
La virtud encuentra su **recompe**nsa en sí misma.—(Cicerón.)

Sólo es digno de libertad aquel que sabe **conqui**starla cada día.—(Goethe.

La alegría **compar**tida es una alegría doble.—(John Ray.

## LECCION 19

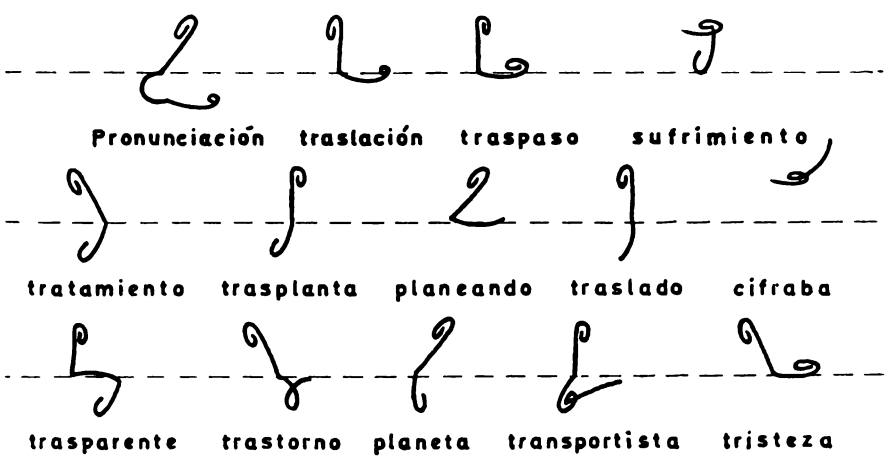
### Segundo grupo




Los cuatro signos primeros se trazan de arriba abajo. El tamaño de todos ellos es doble que el de los signos de terminación del tercer grupo.

El último signo se traza de izquierda a derecha y se coloca sobre la línea superior de la pauta. Su tamaño es un poco más pequeño que la terminación de ASA.

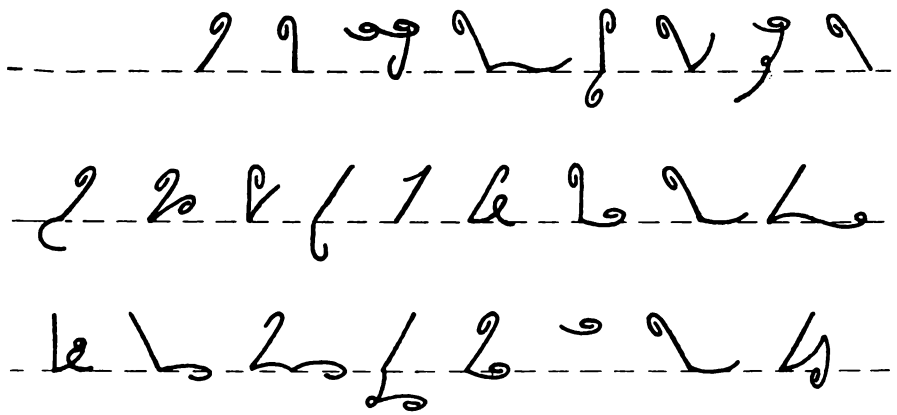
### Ejercicio núm. 62



## Ejercicio núm. 63

**Escríbanse las siguientes palabras:**

Planear, trasluz, suficiente, triturando, transporte, trataba, sufragado, trasto, pronuncia, pronombre, traspuesto, completo, acampar, recomponer, trasluce, trotando, comparación, concordancia, desdoblar, incomparable, complejidad, planicie, cifra, tratando, comprobarlo.



## Ejercicio núm. 64

### FRASES

El **traspa**so del establecimiento me ha producido un grave **trasto**rno.

Ya tengo contratado el **transpo**rte para el **trasla**do de los muebles.

Según sea tu **compo**rtamiento así será el **trato** que recibas.

Hay que **sufra**gar los gastos de la ceremonia.

Se encontraba en la **pleni**tud de su creación artística.

Todavía no **compre**ndo la necesidad de mi **trasla**do.

Ayer me dediqué a **traspla**ntar las flores **desde** el invernadero a las macetas.

Debes **sufrir** las consecuencias de tu mal **compo**rtamiento.

El nuevo director de la **compa**ñía **pronun**ció un interesante discurso.

He pagado una **cifra** muy elevada por la **compra** del cuadro.

Estoy **trata**ndo de descifrar el **compli**cado mensaje.

Los **sufri**mientos morales **trasto**rnaron su cerebro.

Con el nuevo **plane**amiento la fábrica trabajará a **pleno** rendimiento.

**Acompá**ñame a **comprar** un **sofá.**

Está muy **triste desde** que le **trasla**daron a otro departamento.

**Compra** esta tarde el periódico, ya que publica en primera **plana** los asuntos **trata**dos en el **pleno** de las Cortes.

Es muy elevada la **cifra** de enfermos **trata**dos con la nueva droga, sin que hasta ahora se haya observado alguna **compli**cación.

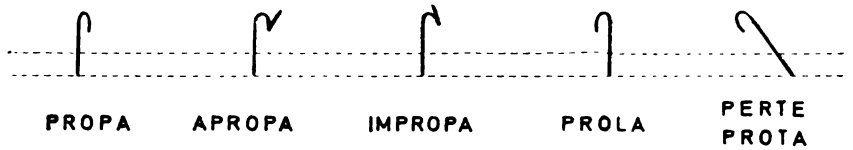
**Concluí**da la ceremonia de inauguración de las nuevas oficinas de la **Compa**ñía, los invitados, **acompa**ñados por los directivos y obreros, se **trasla**daron a un céntrico restaurante donde se celebró el almuerzo. Al final del mismo se **pronun**ciaron interesantes discursos y se hizo entrega de diversas **recompen**sas a los empleados más antiguos.

Hace falta más valor para **sufrir** que para morir.—Napoleón.

Todos poseemos **sufi**ciente fortaleza para soportar la **desdi**cha ajena.—La Rochefoucauld.

## LECCION 20

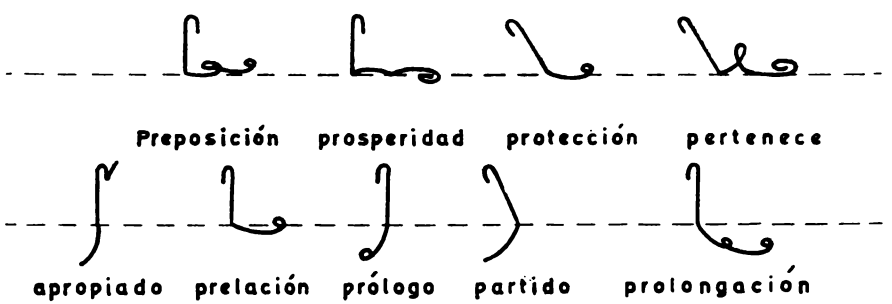
### Tercer grupo




Todos estos signos se escriben de arriba abajo, y su tamaño será igual a los del grupo anterior.

Los prefijos **APROPA** e **IMPROPA** son iguales al de **PROPA,** pero anteponiéndoles una **a** y una **i** taquigráficas, respectivamente.

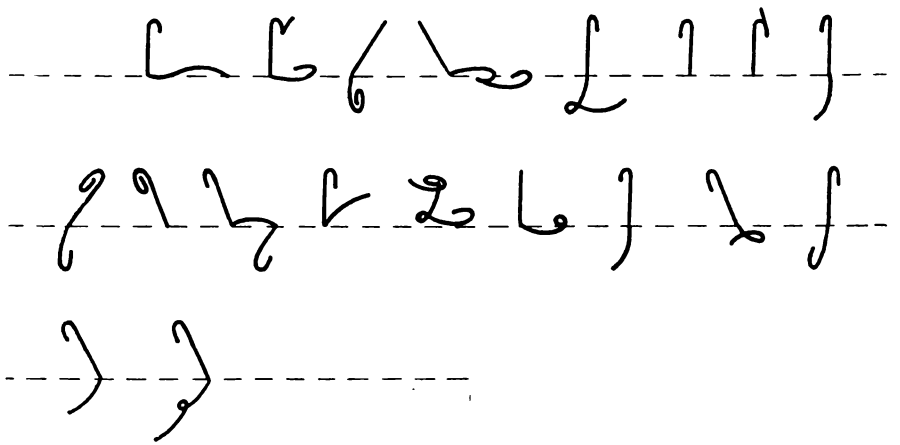
### Ejercicio núm. 65



## Ejercicio núm. 66

**Escríbanse las palabras siguientes:**

Prepondera, apropiarse, comparte, desdoblarse, propaganda, prole, impropio, preludio, planeta, trato, pretérito, propuesta, sufragarse, conclusión, prelado, portería, propiamente, partido, protegido.



## Ejercicio núm. 67

### FRASES

El **pleno** de la asamblea rechazó la **propu**esta.

Debemos **prepa**rarnos para **sufrir** las consecuencias de la sequía.

Cuando **traspa**ses esa **puerta** olvídate de tu orgullo.

El fuego se **propa**gó rápidamente por toda la **plani**cie.

Me han hecho una buena **propo**sición para la **compra** de aquella casa.

En el **campo** de los negocios la **propa**ganda es indispensable.

No te **compro**metas a vender una cosa que no te **perte**nece **plena**mente.

El traje que llevas no es **apropi**ado para la ceremonia.

Gracias a la activa **campa**ña electoral los **sufra**gios fueron decisivos.

La **prolo**ngación del ferrocarril suburbano supondrá un gran aumento en la **cifra** de viajeros **transpo**rtados.

Esa actitud es **impropia** de un caballero.

La mayor **parte** del terreno no es **apropia**do para esa clase de cultivo.

La **protec**ción de la infancia es obligación de todos.

No **pronun**cies **improper**ios contra nadie.

El **transpo**rte de esa mercancía goza de absoluta **prela**ción.

Todos los hombres tienen iguales derechos a la libertad, a su **prosper**idad y a la **protec**ción de las leyes.—Voltaire.

Una **parte** de la bondad consiste en amar a la gente más de lo que se merece.—José Joubert.

La mayor **parte** de nuestras **desdi**chas resultan más soportables que los comentarios que de ellas hacen nuestros amigos.—C. C. Colton.

A un autor le **complace** siempre su **propia** obra.—Ovidio.

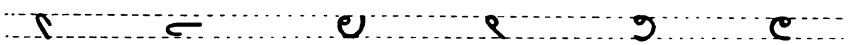
## Ejercicio núm. 68

### TEXTO

«Yo, señores, soy portugués de nación, noble en sangre, rico en los bienes de fortuna y no pobre en los de naturaleza; mi nombre es Manuel de Sosa Coutiño; mi patria, Lisboa, y mi ejercicio, el de soldado. Junto a la casa de mis padres, casi pared en medio, estaba la de otro caballero del antiguo linaje de los Pereiras, el cual tenía una sola hija, única heredera de sus bienes, que eran muchos, báculo y esperanza de la prosperidad de sus padres; la cual, por el linaje, por la riqueza y por la hermosura, era deseada de todos los mejores del reino de Portugal; y yo, que, como más vecino de su casa, tenía más comodidad de verla, la miré, la conocí y la adoré con una esperanza, más dudosa que cierta, de que podría ser viniese a ser mi esposa; y por ahorrar de tiempo, y por entender que con ella habían de valer poco requiebros, promesas ni dádivas, determiné de que un pariente mío se la pidiese a sus padres para esposa mía, pues ni en el linaje, ni en la hacienda, ni aun en la edad diferenciábamos en nada. La respuesta que trajo fue que su hija Leonora aún no estaba en edad de casarse; que dejase pasar dos años, que le daba palabra de no disponer de su hija en todo aquel tiempo, sin hacerme sabedor de ello. Llevé este primer golpe en los hombros de mi paciencia y en el escudo de la esperanza; pero no dejé por esto de servirla públicamente a sombra de mi honesta pretensión, que luego se supo por toda la ciudad»—Cervantes.

## LECCION 21

### Cuarto grupo



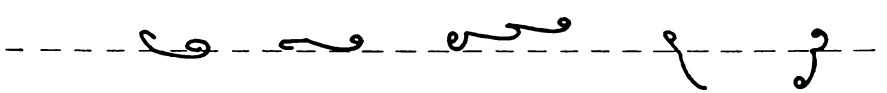
DESPA PERFA PROFA CONVA CONDA CONGA CONJA

Los dos primeros signos se escriben empezando el trazo por la parte curva.

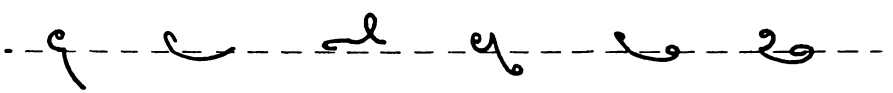
Los cuatro últimos, se empiezan a trazar por el pequeño círculo.

Todos ellos serán de tamaño igual al de las consonantes.

### Ejercicio núm. 69



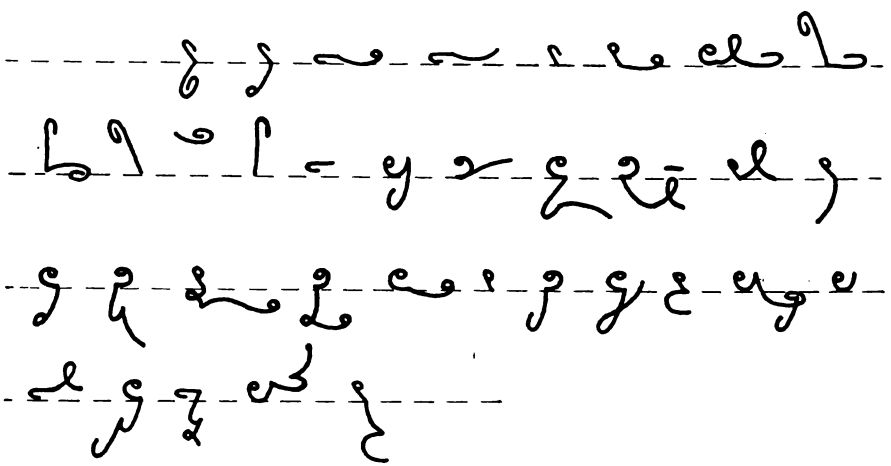
Despacio perfección conversación conduele congoja



congela desprende profanar convenga condición congreso

## Ejercicio núm. 70

Despierto, desplegar, profesión, profundo, después, conducción, congeniarse, tratarse, propiedad, trasto, sufre, propio, porfía, convento, congosto, conjetura, congoleño, condenar, condado, conjugar, congratular, condecoración, congregación, conjunción, conde, congruente, conjuntiva, condensar, convaleciente, cambio, profanar, conjuntamente, profético, convulsivo, condolencia.



## Ejercicio núm. 71

**Escriba las siguientes frases:**

La **conva**lidación de los estudios sólo puede autorizarla tu **profe**sor.

En la **profu**ndidad de los mares hay gran **profu**sión de **congri**os y otros peces.

En el **conve**nto de La Trapa toda **conve**rsación está prohibida.

Algunos tipos de **conge**stión son de origen **congé**nito.

La aplicación de los **prefi**jos es muy **conve**niente.

Es muy lamentable que los **condue**ños de la casa no **conge**nien.

De la **combus**tión del espliego se **despr**ende un **perfu**me muy agradable.

Entre los buenos **condis**cípulos debe destacar la **conde**scendencia.

Me han **condo**nado la multa con la **condi**ción de que, en lo sucesivo, debo **conducir** más despacio.

**Después** del **combate** su **perfil** era monstruoso.

Su **conduc**ta con los clientes da a entender que es un **profa**no en el negocio,

La **condi**mentación de ese guiso no es muy **apropi**ada para la clase de **convi**dados que tenemos hoy.

No **trates** de ayudar a los **conju**rados.

El **prefa**cio es una **parte** de la misa.

A mi juicio la buena o mala **conduc**ta futura de un niño depende **comple**tamente de la madre.—Napoleón.

La **propo**rción que en la dieta diaria guardan los distintos principios alimenticios, depende de las **condi**ciones **parti**culares de cada individuo, del clima, y de los **trastor**nos metabólicos que pueda padecer. Se ha llegado a la **conclu**sión de que, en **conju**nto, la alimentación más **conve**niente debe estar **compue**sta de 420 gramos de hidratos de carbono, 75 gramos de **prote**ínas y 70 gramos de grasas, por día.

Las verduras tienen la **propi**edad de **propo**rcionar al organismo abundantes vitaminas y **despe**rtar la sensación de **pleni**tud o satisfacción, por lo que son recomendadas a las personas obesas.

Siempre se tiene tiempo **sufi**ciente **cuando** se emplea como es debido.—Goethe.

Hasta la **propia** virtud se **convi**erte en vicio **cuando** es mal aplicada.—Shakespeare.

**Cuando** es bien empleada, la vida es **sufi**cientemente larga.— Séneca.

## LECCION 22

### Quinto grupo

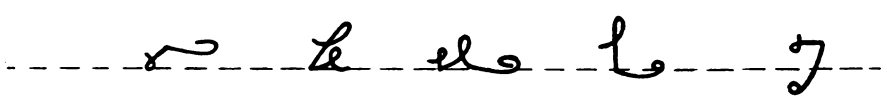
TRASA SOBRE RECA TRADA REFA ASPA INSPI CONSA

Los cuatro primeros signos se empiezan a trazar por la parte curva, terminando por la parte más recta, y se colocan entre las líneas de la pauta. Su tamaño es igual al de las letras consonantes.

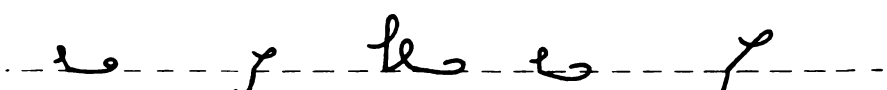
El quinto signo se empieza a trazar por la parte curva, terminando por la parte más recta, y se coloca sobre la línea superior. Su tamaño es igual al de las letras consonantes.

Los dos últimos signos se empiezan a trazar al igual que todos los de este grupo, por la parte curva, terminando por la parte más recta. Su tamaño es igual al de las terminaciones.

### Ejercicio núm. 72



Trazarse consigna reconoce expresión reflejo

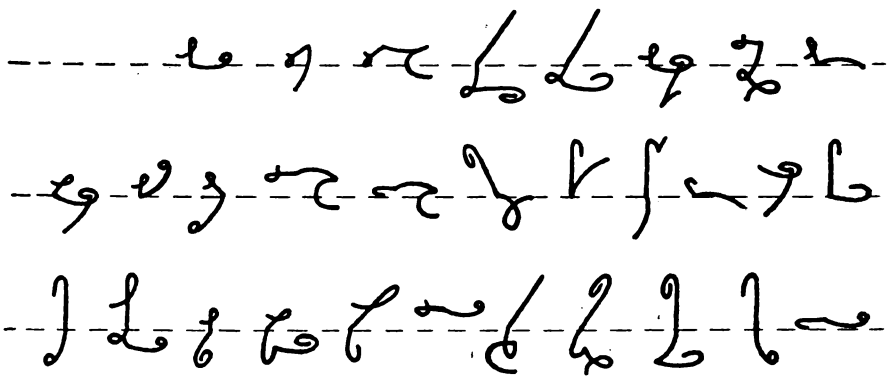


tradición sobrante exponerse recurso conseguido

## Ejercicio núm. 73

**Escríbanse las siguientes palabras:**

Reclusión, trazado, trascendencia, complejidad, complicarse, requisamos, refrigerio, traidores, sobreseído, recuerdo, tradujo, referencia, preferencia, trastorno, propuesta, apropiado, disparo, cifrado, propulsa, prólogo, explicación, recorte, subrepticio, concepto, reflexión, competencia, planetario, trasladarse, prolonga, profusión.



## Ejercicio núm. 74

**Escribir las siguientes frases:**

He **traza**do **sobre** el encerado las **cifras** que me indicó el **profe**sor.

**Recu**erda siempre el **conse**jo de tus padres.

La **perfe**cta **tradu**cción del ejercicio de francés **conve**nció **plena**mente al tribunal examinador.

En la **refe**rencia del último **Conse**jo de Ministros se dio a conocer la **cifra** del presupuesto para el próximo ejercicio.

**Espa**ña tiene gran **rique**za en valores **espi**rituales.

Los **recu**rsos agrícolas están en **plena** explotación.

El alma del hombre llega a **cansa**rse y nunca ama el mismo objeto **plena**mente durante mucho tiempo. Siempre hay algunos puntos en los que dos corazones no **coinci**den, y al final estos puntos bastan para hacer la vida insoportable.—Chateaubriand.

Todo el mundo **aspi**ra a la vida dichosa, pero nadie sabe en qué **consi**ste.—Séneca.

La mujer se preocupa del porvenir hasta que **consi**gue un marido; el hombre empieza a preocuparse de él **cuando consi**gue una **espo**sa.—Anónimo.

En nuestra **triste condi**ción, el único **consue**lo que tenemos es la **espe**ranza de otra vida. Aquí abajo todo es **incompre**nsible.—Lutero.

No hay temor que esté **despro**visto de alguna **espe**ranza y no hay **espe**ranza que esté **despro**vista de algún temor.—Spinoza.

Tener **concie**ncia de la **propia** ignorancia es un gran paso hacia el conocimiento.—Benjamín Disraeli.

La única **recompe**nsa que puede **espe**rarse del cultivo de la literatura es el **desdén** si uno fracasa y el odio si uno triunfa.—Voltaire.

La cortesía **consi**ste en **condu**cirse de modo que los demás queden satisfechos de nosotros y de ellos mismos.—La Bruyère.

En cualquier hora examina tu **conci**encia; y vistas tus faltas, procura la enmienda con el divino favor, y por este camino alcanzarás la **perfe**cción.—Santa Teresa.

## Ejercicio núm. 75

### TEXTO

Muy señor nuestro:

Tenemos el gusto de participarle que después de considerar su solicitud de empleo creemos que reúne usted las condiciones mínimas para ocupar la plaza vacante.

Le acompañamos a la presente un formulario que deberá remitirnos, debidamente cumplimentado, a la sección de personal de esta Compañía.

Una vez conocidas sus pretensiones, así como los datos que solicitamos, tendremos mucho gusto en tratar personalmente con usted todo lo referente a sueldo y horarios de trabajo.

Sin otro particular, quedamos suyos afectísimos seguros servidores.

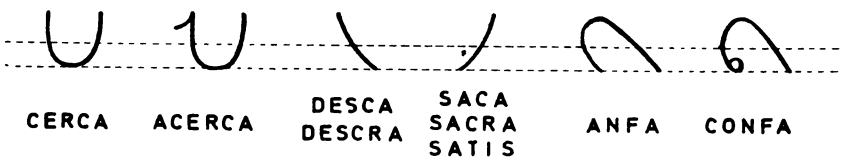
## Ejercicio núm. 76

### TEXTO

«En la tarde de ayer, con entusiasmo y, más todavía que con entusiasmo, con competencia, nuestro camarada el señor Vázquez Fernández planteaba aspectos interesantísimos acerca de la futura operación comercial, acaso favorable a las atenciones debidas y obligadas, de momento, a la producción triguera; mas no así en relación con las importaciones de maíz. El hizo observaciones que el señor Subsecretario del ramo supo recoger; pero es preciso que el señor Subsecretario conozca que todo cuanto expuso el señor Vázquez Fernández no obedecía única y exclusivamente a su criterio particular, y a su competencia, sino que cuanto dijo venía a exponer la necesidad, el verdadero estado de conciencia de los agricultores y ganaderos del Norte de España.

## LECCION 23

### Sexto grupo



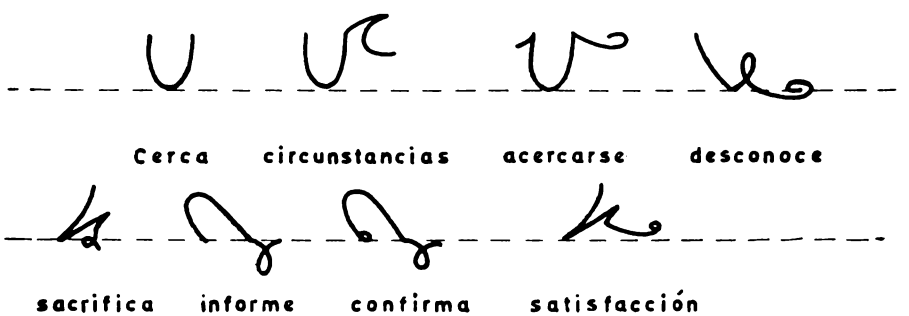

Los dos primeros serán trazados de izquierda a derecha.

El tercero y cuarto, de arriba abajo.

Los dos últimos, escritos de izquierda a derecha.

El tamaño de todos ellos es de unas tres veces mayor que las letras consonantes.

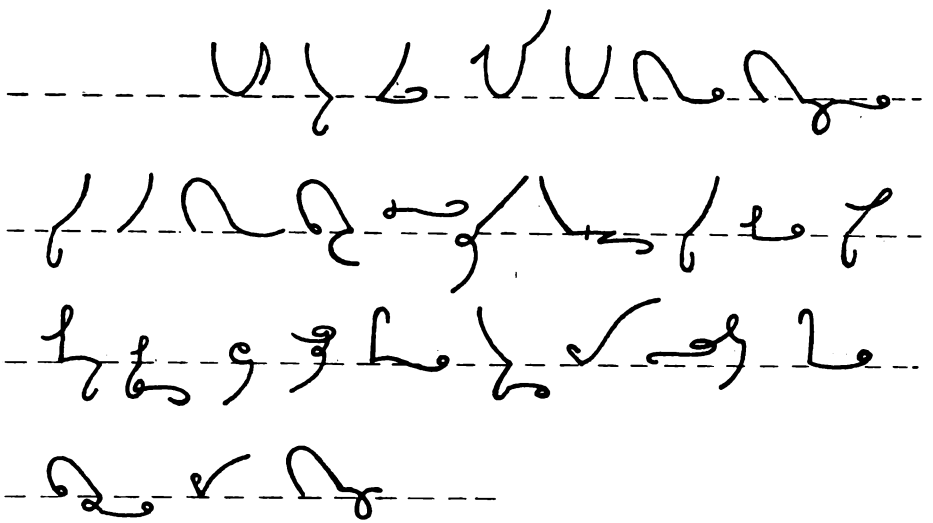
### Ejercicio núm. 77



## Ejercicio núm. 78

**Escríbanse las siguientes palabras:**

Cercado, discreto, secarse, acercaba, circo, infección, información, secreto, surco, infunde, confianza, refuerzo, complicado, disculpable, secreto, reclusión, concepto, espíritu, recortable, canjeado, sofocado, preparación, discretísimo, desprovistos, perfeccionado, prelación, confiscación, conductor, infierno.



## Ejercicio núm. 79

**Transcriba los iguientes párrafos:**

En el **info**rme oficial se **confi**rma la noticia de que nuestras tropas han sido **cer-ca**das por la **infa**ntería enemiga.

La **anfi**triona goza de **espl**éndida reputación en lo **refe**rente a la **hospi**talidad y buen **trato** para con sus **huéspe**des, aunque yo creo que la mayor **parte** de su **se-creto consis**te en **prepa**rar bien la **confi**tura y en su amable y **discre**ta **conve**rsación.

A la mañana siguiente nos esperaba un avión para trasladarnos hasta los confines de la región civilizada. De regreso, el guía nos acompañó al hotel para que pudiéramos descansar y gozar plenamente de nuestros recuerdos y pasadas experiencias. Desde nuestra partida habíamos recorrido más de veinte mil kilómetros y visitado cerca de quince poblaciones.

Las esposas son nuestras amantes en la juventud, nuestras compañeras en la edad madura y nuestras enfermeras en la vejez.—Francis Bacon.

Al deseo, acompañado de la idea de satisfacerse, se le denomina esperanza; despojado de tal idea, desesperación.—Thomas Hobbes.

Confía en el tiempo: es el más sabio de todos los consejeros.—Plutarco.

La pesadumbre es una enfermedad en la que cada paciente debe tratarse a sí mismo.—Voltaire.

Hay espíritus tan sensibles a la inferioridad, que su gratitud es una especie de desquite, y devuelven los beneficios recibidos, no porque experimenten un placer en la recompensa, sino porque el hecho de sentirse obligados les hace sufrir.—Samuel Johnson.

En consideración a los méritos y circunstancias que concurren en el capitán del Cuerpo de Infantería de Marina, don F. M. I.

Vengo en concederle la Gran Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco,

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en Madrid a...

## EJERCICIOS DE PREFIJOS

A fin de dominar perfectamente la aplicación de los prefijos, hágase el siguiente ejercicio, por lo menos durante una semana, y el mayor número de veces al día:

### Ejercicio núm. 80

**Escríbanse en taquigrafía las siguientes palabras:**

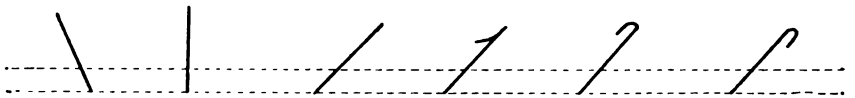
| | | | |
|---|---|---|---|
| comprende | pronuncia | congruente | espera |
| compenetra | sufrido | congreso | inspiración |
| desdicha | cifraba | conjetura | consejo |
| desdobla | sufragado | congénere | consignación |
| concurso | prepara | congestión | concepto |
| concreto | propuesta | condición | conjugación |
| conclusión | apropiado | condena | congratula |
| compromiso | improperio | conduele | congela |
| acompaña | impropio | convence | conjunto |
| acompasado | protección | combate | circuito |
| incomparable | protesta | recurso | circulación |
| incompetente | partido | recuerdo | acercarse |
| recompensado | pretende | reclina | descuento |
| recomponerse | pertenece | traduce | discurso |
| traspaso | prólogo | tradición | discreto |
| transparente | prolonga | trazado | secarse |
| traslado | prelación | trasciende | secreto |
| traslación | dispone | sobrante | informe |
| tristeza | desprende | sobremesa | infección |
| tratado | perfila | refiere | confianza |
| plenitud | prefiere | refrenda | conflicto |
| planeta | profundo | reflejo | conforme |

# CUADRO RESUMEN

## DE

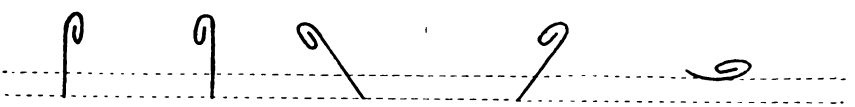
# PREFIJOS

## Grupo Primero



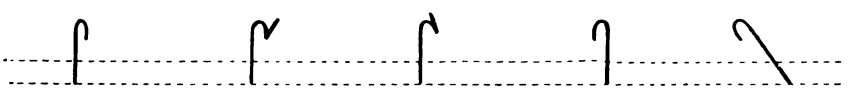
DESDE CONCA COMPA ACOMPA INCOMPA RECOMPA

## Grupo Segundo



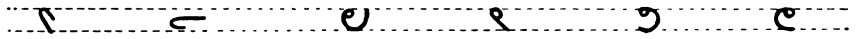
TRASPA TRASLA TRATA TRASTA PRONA PLANA SAFA SAFRA

## Grupo Tercero



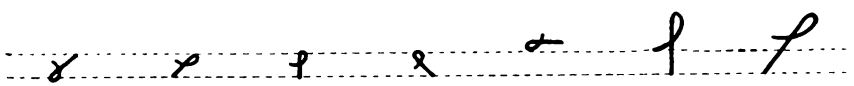
PROPA APROPA IMPROPA PROLA PERTE PROTA

## Grupo Cuarto



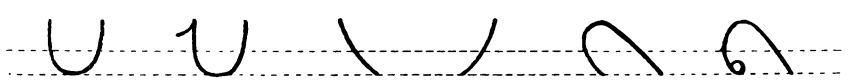
DESPA | PERFA PROFA | CONVA | CONDA | CONGA | CONJA

## Grupo Quinto



TRASA | SOBRE | RECA | TRADA | REFA | ASPA INSPI | CONSA

## Grupo Sexto



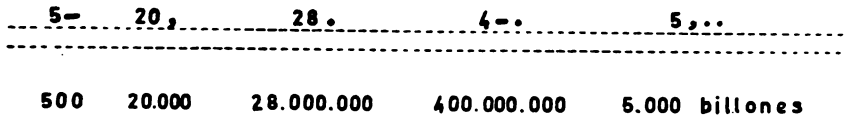
CERCA | ACERCA | DESCA DESCRA | SACA SACRA SATIS | ANFA | CONFA

## LECCION 24

## ESCRITURA DE CANTIDADES Y FECHAS

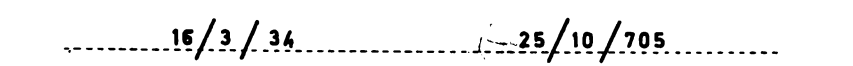
Los números de la Aritmética constituyen un sistema abreviado de numeración por la rapidez de su trazado. Por lo tanto, en Taquigrafía se emplean los números arábigos de la Aritmética y se colocan sobre la línea superior de la pauta.

Las unidades y decenas se representan en la misma forma que en la Aritmética; sin embargo, se pueden abreviar más aún las numeraciones cuando se trata de cantidades **seguidas de ceros.** Para ello se suprimen los ceros, indicándose la centena con una rayita horizontal al lado derecho del número, el millar con una coma, el millón con un punto y el billón con dos puntos. Si se refieren a pesetas, se subrayan estas cifras. Ejemplos:




500 20.000 28.000.000 400.000.000 5.000 billones

Los meses del año se indicarán con números. El año no se escribe completo, sino a partir de las decenas, si se refiere a cualquier año comprendido entre el 1900 y el 2000, y a partir de la centena cualquier año comprendido entre el 1000 y el 1900. Si se tratase, por ejemplo, del **16 de marzo de 1934,** se escribirá en la forma indicada más abajo, en cuyo ejemplo se ve que por estar el año comprendido entre el 1900 y el 2000, se ha escrito únicamente a partir de las decenas. Si se tratase del **25 de octubre de 1705.** se escribiría en la forma indicada que la corresponda. Este año se ha escrito a partir de las centenas por estar comprendidos entre los años 1000 y 1900. Es decir:

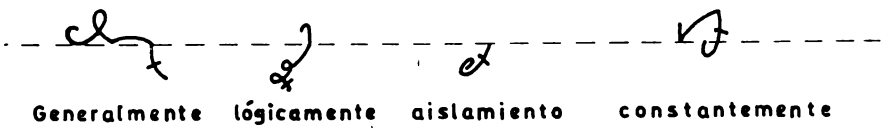


## Finales de palabras en "mente"

Para abreviar y tener más facilidad en la traducción, a partir de ahora el final de palabra en «mente» o «miento», después de terminación, se indicará cortando con una rayita el último signo.

**Excepciones.**—Esta regla no debe de aplicarse a las terminaciones ARA, ASTA, AMPA, o AGA-AJA, ya que si pusiéramos la rayita se transformarían en las terminaciones ARRA, ÁSTRA, ARPA y GRAFA, respectivamente.

**Ejemplos:**




## Ejercicio núm. 81

**Escríbanse las siguientes palabras y cifras:**

Completamente, convenientemente, confiadamente, reglamento, cuatrocientos, mil billones de pesetas, trescientas cuarenta mil pesetas, profundamente, expresamente, consecuentemente, suplemento, sacramento, plenamente, desviadamente, treinta de septiembre de mil novecientos setenta, lógicamente, monumento, veinticinco mil, ocho de mayo de mil novecientos ocho, enclavamiento, testamento.

## SIGNOS CONVENCIONALES

a causa de

a fin de

a fin de que

a la mayor brevedad

a pesar de

a pesar de que

a primera vista

además

administración

administrador

agricultura

alcalde-alcaldía

alrededor de

aplausos

así como

así que

asimismo

ayuntamiento

banco

Banco de España

Banco E. de Crédito

Banco H. Americano

benevolencia

burocracia

cámara

capítulo

catástrofe

caudillo

causa

comisión

congreso

consecuencia

Consejo de Estado 

Consejo de Guerra 

Consejo de Ministros 

cosa

de manera que

de modo que

de ningún modo

de ninguna manera

decreto

democracia

desde el momento

desde el momento que

desde el punto de vista

desde luego

dictamen

diplomático

don

doña

economía

Educación Nacional

efectivamente

ejemplo

por ejemplo

ejército

en efecto

en vista de

es evidente

es necesario

es preciso

estado

etc.

Europa

ex Ministro

excelentísimo

extraordinario

falange

Falange Española

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

falangista

ferrocarril

ferroviario

gabinete

general

Generalísimo

generalmente

gobernador

gobierno

gracia

hipótesis

hombre

ídem

individuo

justicia

kilogramo

kilómetro

mayor que

máximo

menor que

mínimo

ministerial

Ministerio

Ministro

Ministerio de Agricultura

Ministro de Agricultura

Ministerio del Aire

Ministro del Aire

Ministerio de Asuntos Exteriores

Ministro de Asuntos Exteriores

Ministerio Educación y Ciencia

Ministro de Educación y Ciencia

Ministerio del Ejército

Ministro del Ejército

Ministerio de la Gobernación

Ministro de la Gobernación

Ministerio de Hacienda

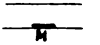
Ministro de Hacienda

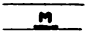
Ministerio de Industria

Ministro de Industria

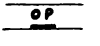
Ministerio de Justicia

Ministro de Justicia

Ministerio de Marina 

Ministro de Marina 

Ministerio de Obras Públicas

Ministro de Obras Públicas 

Ministerio de Trabajo

Ministro de Trabajo

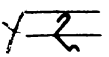
Movimiento

Glorioso Movimiento

Glorioso Movimiento Nacional

monarquía

Municipio-Municipal

nadie 

no obstante

opinión

orador

orden del día

palabra

palabras

particular

partido

política

popular

por consiguiente

presidencia

Presidencia del Consejo

Presidencia del C. Ministros

presidente

Presidente del Consejo

Presidente C. Ministros

presupuesto

primeramente

principal

principalmente

proyecto

proyecto de Ley

pues bien

responsabilidad

Sección Femenina

secretario

señor

señora

señoras

señores

sin embargo

Subsecretario

sucedido-suceso

sucesivamente

universo-universidad

verdad-verdadero-a

verdaderamente

Vicepresidente

Vicesecretario

## ABREVIATURAS DE USO EN OFICINAS

cuenta corriente

días fecha

días vista

dólares

francos franceses

francos suizos

libras esterlinas

Mi distinguido amigo

Mi distinguido y querido amigo

Mi estimado amigo

Mi querido amigo

Muy distinguido señor mío

Muy distinguido señor nuestro

Muy señor mío

Muy señor nuestro

nuestro querido amigo

pesos

por ciento

por mil

que estrecha su mano

## BREVES NOCIONES DE HISTORIA DE LA TAQUIGRAFIA

El inventor de la Taquigrafía española fue don Francisco de Paula Martí, que nació en Játiva (Valencia), en el año 1761. Fue un trabajador infatigable, destacándose, entre otras, en las Bellas Artes, donde llegó a ser una notabilidad en grabado, y también cultivó la pintura. A la Taquigrafía dedicó todo su entusiasmo, y la mayor parte de los tratados de Taquigrafía española se derivan del sistema inventado por él.

La primera escuela de Taquigrafía en España fue creada por Real Orden de 21 de noviembre de 1802, y fue regentada por don Francisco de Paula Martí.

Este arte está tomando tal incremento, que llegará a hacerse obligatorio su estudio en el Bachillerato, así como en las Universidades.

La Taquigrafía es antiquísima y no es posible saber ciertamente su origen, a pesar de los trabajos realizados por ilustres investigadores que sostienen distintas opiniones sobre este punto, creyendo unos que su origen es egipcio y otros que es fenicio o griego.

La Taquigrafía puede decirse que data desde el año 45 antes de Jesucristo, pues en dicho año Marco Tulio Tirón, esclavo y después liberto de Cicerón, dio a conocer en Roma una escritura muy rápida conocida con el nombre de Notas Tironianas.

Se fundaban estas notas, primeramente, en el alfabeto mayúsculo latino (idioma romano), que recibía el nombre de signos principales, con el que representaban la parte principal del vocablo, y después de un signo auxiliar para representar la terminación de la palabra. Se usaban además bastantes abreviaturas y signos convencionales, y el trazado de todos estos signos era de izquierda a derecha y sin levantar la mano, como sucede con nuestros signos de Taquigrafía.

Como se ve, estas Notas Tironianas son el origen de la Taquigrafía, puesto que se empleaban, como ahora en nuestra Taquigrafía, los signos de prefijos y de terminaciones, así como los signos convencionales y toda clase de abreviaturas, y su trazado era idéntico al nuestro.

El sistema de las Notas Tironianas fue muy bien acogido por las más ilustres personalidades romanas, que sentían verdadero orgullo de ser taquígrafos.

Se dice que las mujeres también se dedicaron a la práctica de este arte con gran entusiasmo.

Los hombres públicos se hacían acompañar de algún taquígrafo o tomador de notas, como también se les denominaba, para que copiasen sus discursos.

Además, como para el servicio del Estado se hacía muy necesario en el Imperio de los Césares, se dio un gran impulso a la enseñanza de este arte, para lo que se crearon muchas escuelas.

Las Notas Tironianas fueron también conocidas como Notas de Séneca, debido a que este sabio aumentó y ordenó las notas a manera de diccionario.

Al comenzar la Edad Media, con sus luchas y guerras, con la invasión de los bárbaros y la persecución del Cristianismo, así como con la desaparición de la Lengua, debido a la aparición de otras más modernas, desapareció la Taquigrafía.

Una vez llegado el Renacimiento, en Inglaterra volvió a surgir la Taquigrafía esplendorosamente, perfeccionándose las Notas Tironianas con otros rasgos más breves y sencillos, llegándose a usar dos sistemas: el derivado del óvalo y el paralelogramo y el derivado de la línea recta y del círculo, o sea, el llamado geométrico.

Tomó gran incremento la Taquigrafía en Gran Bretaña, hasta tal punto que se organizaron cursos de dicha especialidad en sus Universidades.

En 1786 publicó Samuel Taylor, profesor de la Universidad de Oxford, su tratado «Stenography», en cuya obra se inspiró don Francisco de Paula Martí, introductor de la Taquigrafía en España. También se inspiró en el tratado de Taylor, Isaac Pitman, que publicó en 1837 un método que es el más conocido en Gran Bretaña, Norteamérica y demás países de habla inglesa.

En todos los países del mundo se le ha dado un gran impulso a la Taquigrafía, cuyo arte se hace cada día más necesario.

En Francia se usa, entre muchos otros, el método de los hermanos Duployé, eminentes taquígrafos franceses, que dieron un gran avance a la Taquigrafía francesa; en Alemania, el método más generalizado es el de Gabelsberger.

Don Francisco de Paula Martí, introductor, como hemos dicho, del sistema Taylor en España, convencido de que las adaptaciones de otras obras extranjeras no dan el resultado apetecido, se dedicó de lleno a la preparación de un sistema que se adaptase a nuestro idioma, y al fin lo consiguió merced a unos signos sencillos y de fácil enlace y traducción, que son (con algunas variaciones hechas por distintos autores) los que hoy conocemos.

En julio del año 1802 presentó a la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País su Taquigrafía Castellana o «arte de escribir con tanta velocidad como se habla». El informe de la comisión nombrada al efecto fue favorable, acordando elevar al Gobierno una petición para establecer una escuela pública y gratuita, dedicada a la enseñanza de este nuevo sistema de escritura rápida. Por Real Orden de 21 de noviembre de 1802 fue encomendado este estudio a la Sociedad, bajo la dirección de Martí.

Prueba del gran interés que despertó la Taquigrafía es que en el primer curso fueron matriculados 175 alumnos y 10 oyentes, cifras considerables en aquella época.

La Escuela de Taquigrafía funcionó normalmente hasta el año 1808, teniendo que ser cerrada en el mes de diciembre a causa de la invasión napoleónica. Su reapertura tuvo lugar el 1.° de septiembre de 1813.

Los últimos días de su vida los pasó don Francisco de Paula Martí en Lisboa, en donde le sorprendió la muerte el 8 de julio de 1827, a la edad de sesenta y seis años.

La obra de Martí fue ampliamente difundida por sus alumnos, entre los que destacan ilustres taquígrafos, como don Sebastián Eugenio Vela, hijo político del Maestro y sucesor suyo en la cátedra de la Matritense. Al fallecer Vela, ocupa su puesto don Francisco de Paula Madrazo, quien cerró la etapa gloriosa de los primeros tiempos de la Taquigrafía en los locales de la calle del Turco (actualmente, Marqués de Cubas).

El 30 de junio de 1869 el Gobierno suprimió, por motivos económicos, las cátedras de Taquigrafía en España. Los amigos de este arte decidieron trasladar la enseñanza taquigráfica al Instituto de San Isidro. Nombraron una comisión y, con el apoyo de la Diputación Provincial de Madrid, lograron, apenas cuatro meses después, la reinstauración oficial de los cursos de Taquigrafía.

La Escuela Catalana fue creada por el también discípulo de Martí, don Francisco Serra, quien supo ampliar y mejorar la obra del Maestro. La tercera rama de la Taquigrafía Martiniana fue introducida, igualmente en Barcelona, por el sacerdote y catedrático don Pedro Garriga, fundador de la Escuela Garriguista, que tuvo mucha aceptación a principios del presente siglo.

Actualmente los sistemas taquigráficos de uso en España son innumerables, predominando los métodos con una misma base: **el sistema creado por don Francisco de Paula Martí.**

GAMAS

# GAMAS TAQUIGRAFICAS

## Consideraciones

Una vez aprendida la teoría de nuestro «Método Completo de Taquigrafía», es de vital importancia la realización de una serie de gamas, debidamente medidas, para ir consiguiendo la gradual velocidad, hasta alcanzar los límites que nos hemos propuesto.

Le recomendamos la copia de las gamas porque hemos comprobado su eficacia. Realizando esta labor llegará al dominio real de la Taquigrafía. Los buenos taquígrafos han llegado a serlo, entre otras causas, por haber repetido la copia de gamas hasta conseguir la velocidad propuesta.

De la misma manera que un músico necesita repetir muchas veces cada uno de los pasajes de la partitura hasta lograr el virtuosismo, así el buen taquígrafo debe repetir las gamas el número suficiente de veces hasta que escriba cada una de ellas con la velocidad y soltura que se le indique.

Para esta consecución debe de tenerse en cuenta:

a) **No deforme los signos.** Mantenga la claridad y perfección de los mismos hasta el final. Indudablemente, a mayor velocidad, menor perfección del signo; pero si se acostumbra a hacerlos bien desde el principio, luego tal vez los haga «menos bien», pero nunca mal.

b) **Al principio fíjese bien en los signos que va escribiendo** y concentre su atención en los mismos, pero una vez que va familiarizándose con ellos deje paso al instinto hasta que consiga un automatismo absoluto.

c) **No pase a una gama superior** sin haber escrito la anterior dentro del límite de tiempo que se le indica y con la debida perfección.

d) **Mantenga el lápiz levantado del papel el menor tiempo posible.** Está demostrado que el tiempo empleado en levantar el lápiz del papel y volverlo a poner en el mismo, para trazar un nuevo signo de taquigrafía, es casi el mismo que el empleado para escribir cada palabra. Así, pues, debemos conseguir, a fuerza de ejercicio y repetición de las gamas, reducir al mínimo este «tiempo perdido».

e) **No crispe los dedos contra el lápiz,** ya que con este esfuerzo innecesario lo único que conseguirá es cansar el brazo y privar a la mano de la imprescindible libertad de movimientos.

f) **No intente correr.** Escriba con tranquilidad y, aunque parezca paradójico, ganará velocidad. Una vez más insistimos en que el ahorro de movimientos es la base del buen taquígrafo.

g) **Sea constante.** No olvide que sólo lo que ofrece dificultades es verdaderamente meritorio.

## Aplicación de las gamas

Estos ejercicios están formados por textos literarios variados, y graduados de forma que el número de palabras de cada gama tenga que ser escrita en el término de tres o cuatro minutos.

Para facilitar el cronometraje de las mismas las hemos dividido en párrafos de medio minuto.

El programa que nos vamos a imponer es el siguiente:

Escribir una a una las 24 gamas que figuran a continuación hasta que logremos alcanzar la velocidad que se exige en cada una de ellas.

Estas gamas están graduadas, por grupos de tres, a las velocidades siguientes: a 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110 y 120 palabras por minuto.

Como es lógico, buscamos el máximo aprovechamiento del alumno. El sistema de gamas es extraordinariamente práctico, y más todavía si lo completamos con los dictados de las mismas. De este modo se ganará en eficacia y el adelanto será más rápido. Proceda siguiendo las normas siguientes:

**1.ª** Deberá copiar tres veces cada gama con signos taquigráficos, en papel blanco sin rayar, imaginándose mentalmente la pauta.

**2.ª** Antes de empezar a escribir cada gama, ponga en el papel: Gama1-1.ª vez, y, a continuación de haberla escrito en taquigrafía, tradúzcala. Después proceda a repetir el mismo ejercicio otras dos veces poniendo: Gama1-2.ª vez y Gama 1-3.ª vez.

**3.ª** Luego de haber copiado y leído tres veces la gama número 1, deberá recurrir a un familiar o amigo para que se la dicte; inmediatamente que se la hayan dictado deberá traducirla de viva voz y que el familiar o amigo haga la comprobación. Todavía ganará más en eficacia y práctica si la traducción la hace inmediatamente después a máquina o a mano.

**4.ª** Las normas anteriores las aplicarán a las restantes gamas, hasta llegar a la número 24.

**5.ª Insistimos en que cada vez que copie en taquigrafía una gama, deberá leerla, hasta completar las tres veces que debe escribir taquigráficamente cada gama, y en cuanto se la dicten, deberá traducirla oralmente y después por escrito.**

**6.ª Haga todos los signos con esmero, pues en caso contrario le será más difícil la traducción.**

**7.ª** Conviene que la persona que dicte realice los dictados de modo que los empiece cuando el segundero de un reloj marque el número 60.

**8.ª** Todas las gamas están separadas de medio en medio minuto. El que dicte debe procurar que cada treinta segundos coincidan con la terminación de la parte que debe dictar en dicho tiempo, y continuar así hasta que termine el dictado completo.

**9.ª** Si cuando le dicten una gama no lograse escribirla íntegramente, o no la tradujese con corrección, deberá repetirla otras tres veces taquigráficamente, y hacer nuevamente la traducción oral y escrita, y así sucesivamente hasta lograr la escritura taquigráfica y la traducción oral y escrita de la gama de que se trate.

**10.** Debe numerar las gamas en la forma que le hemos indicado en la norma 2.ª y, además, conservará en una carpeta las cuartillas taquigráficas y las traducciones a mano o a máquina, por orden de menor a mayor.

**11.** Debe tomar al dictado todas las gamas que figuran en este texto, por su orden. Siguiendo todas las instrucciones dadas, puede usted tomar al dictado una gama diaria, o dos diarias, según el tiempo de que disponga. También es posible que alguna gama le cueste dos, tres o más días, aun dedicándole una o más horas diarias. Esto no es ningún inconveniente si se aplica al estudio con interés y tesón.

**OBSERVACION.—Para dominar una disciplina cualquiera hay que obrar con seriedad y constancia, y la Taquigrafía no solamente no es una excepción, sino que requiere precisamente este trabajo asiduo para dominarla por completo.**

## Ejercicio núm. 82

### Gama número 1, a 50 palabras por minuto

(Cada párrafo comprende las palabras que han de escribirse en el término de medio minuto.)

¡Qué de hojas han caído la noche pasada, Platero! Parece que los árboles han dado una vuelta y tienen la copa en el suelo y

en el cielo las raíces, en un anhelo de sembrarse en él. Mira ese chopo: parece Lucía, la muchacha titiritera del circo, cuando, derramada la

cabellera de fuego en la alfombra, levanta, unidas, sus finas piernas bellas, que alarga la malla gris. Ahora, Platero, desde la desnudez de las ramas,

los pájaros nos verán entre las hojas de oro, como nosotros los veíamos a ellos entre las hojas verdes, en la primavera. ¿Ves el campo,

Platero, todo lleno de hojas secas? Cuando volvamos por aquí, el domingo que viene, no verás una sola. No sé dónde se mueren. Los pájaros,

en su amor de la primavera, han debido de decirles el secreto de ese morir bello y oculto, que no tendremos tú ni yo, Platero...

Llamó mi atención, perdida por las flores de la vereda, un pajarillo lleno de luz, que, sobre el húmedo prado verde, abría sin cesar su

preso vuelo polícromo. Nos acercamos despacio, yo delante, Platero detrás. Había allí un bebedero umbrío, y unos muchachos traidores le tenían puesta una red...

(«Platero y Yo».—Juan Ramón Jiménez)

## Ejercicio núm. 83

### Gama número 2, a 50 palabras por minuto

De la casa que tuvo allí mi bisabuelo sólo queda una parra vieja que no da uvas, y de aquella familia tan antigua, un eco

en los libros parroquiales; pero en torno de la sombra de mi bisabuelo flota todavía una leyenda. Recuerdo que toda la parentela le tenía por

un loco atrabiliario. Yo era un niño y se recataban de hablar en mi presencia; sin embargo, por palabras vagas llegué a descubrir que mi

bisabuelo había estado preso en la cárcel de Santiago. En medio de una gran angustia, presentía que era culpado de algún crimen lejano, y que

había salido libre por dinero. Muchas noches no podía dormir, cavilando en aquel misterio, y se me oprimía el corazón si en las altas horas

oía la voz embarullada del viejo caballero, que sonaba a gritos. Dormía mi bisabuelo en una gran sala de la torre, con un criado a

la puerta, y yo le suponía lleno de remordimientos, turbado su sueño por fantasmas y aparecidos. Aquel viejo tan adusto me quería mucho, y correspondíale

mi candor de niño rezando para que le fuese perdonado su crimen. Ya estaban frías las manos de mi bisabuelo cuando supe cómo se habían...

(«Mi bisabuelo».—Ramón del Valle-Inclán)

## Ejercicio núm. 84

### Gama número 3, a 50 palabras por minuto

Querría decirte las palabras más hondas que te tengo que decir; pero no me atrevo, no vayas tú a reírte. Por eso me río de

mí mismo y desahogo en bromas mi secreto. Sí, me estoy burlando de mi dolor, para que no te burles tú. Querría decirte las palabras

más verdaderas que te tengo que decir; pero no me atrevo, no vayas a no creerme, Por eso las disfrazo de mentira, y te digo

lo contrario de lo que te quisiera decir. Sí, hago absurdo mi dolor, no vayas a hacerlo tú. Querría decirte las palabras más ricas que

guardo para ti; pero no me atrevo, porque no vas a pagarme con las mejores tuyas. Por eso te nombro duramente y hago alarde despiadado

de osadía. Sí, te maltrato, de miedo que no comprendas mi dolor. Querría sentarme silencioso al lado tuyo; pero no me atrevo, no se me

vaya a salir el corazón por la boca. Por eso me escondo el corazón tras de mis palabras. Le pego a mi pena rudamente, no

vayas a pegarle tú, Querría irme de tu lado; pero no me atrevo, no vayas a conocer mi cobardía. Por eso llevo alta mi cabeza.

(«El jardinero».—Rabindranath Tagore)

## Ejercicio núm. 85

### Gama número 4, a 60 palabras por minuto

Andrés salió de su casa porque necesitaba el aire y los ruidos y el movimiento / de la calle para no ahogarse en la estrechez de su gabinete y no volverse

loco con la batalla de sus vacilaciones. Además, su padre le había arrojado de ella y condenado a no volver a verle mientras en su cabeza germinaran los mismos pensamientos

que habían producido aquella tempestad en el seno de la familia; y Andrés, que por / gustar entonces los primeros amargores de las contrariedades de la vida tomaba los sucesos en

el valor de su aparato, ni hallaba fuerzas en su voluntad para imprimir nuevo rumbo / a sus ideas, ni desparpajo bastante en su juvenil entusiasmo para desarmar la cólera

de su padre con una mentira. Salió, pues, de casa para cambiar de ambiente y / de lugares, para huir de lo que más de cerca le perseguía, y para pedir

al acaso de los ruidos de las multitudes y de los misterios de la noche / un dictamen o, cuando menos, una tregua que no podían darle ni la soledad de

su cuarto ni la pesadumbre de aquellos muros, para él caldeados por la cólera de su familia. Por eso andaba, y andaba, sin derrotero fijo, y para colmo de sus

contrariedades, la noche, con cuyo rocío contaba para refrescar el horno de sus ideas, era / de sur en calma, negra y bochornosa; pesaba el ambiente tibio, y hasta en la ...

(«Sotileza».—José M.ª de Pereda)

## Ejercicio núm. 86

### Gama número 5, a 60 palabras por minuto

Aquí y allí, cerca del bosquecillo donde se puede cazar con trampa el bisonte o el corzo; en la ribera del río en que se puede pescar algún pez; al

pie de tal colina donde pueden pacer yerbas húmedas los rebaños de cabras; en las cuevas prodigiosamente naturales que los últimos plegamentos de la tierra han formado en las montañas

y en las cuales es fácil abrigarse de las ventiscas y las lluvias o guarecerse de las hambrientas alimañas, se agrupan algunas tribus primitivas, ignorantes de todo todavía. Ignorantes de

ser hombres, «portadores de valores eternos». Ignorantes de estar hechos a imagen y semejanza de un Dios Omnipotente. Ignorantes de que dentro de su cabeza está la luz del futuro.

Ignorantes de que aquellos gritos guturales que perezosamente se van articulando en sus gargantas serán, en el andar del tiempo, ese instrumento mágico que se llama lenguaje humano. Aquellos seres

desnudos, brutales e ingenuos ignoran hasta el instinto. Pero el instinto los domina sin saberlo. ¿De dónde eran, de dónde vinieron aquellos hombres primitivos sin ropaje, sin idioma, sin Dios?

Se inventó la flecha y el hombre creó nada menos que el homicidio. Se inventó la tela y la mujer descubre el pudor y la coquetería. Se inventó el lenguaje

y nacieron la mentira y la poesía, la calumnia y la plegaria, la súplica y la voz de mando. Nacían las virtudes y los vicios, inseparables compañeros del ser humano...

(«La piel de toro».—F. Ximénez de Sandoval)

## Ejercicio núm. 87

### Gama número 6, a 60 palabras por minuto

¡Qué bien suenan las campanas de Burgos!... En toda ciudad donde abunda la piedra, ¡qué bien suenan las campanas! Se diría que las campanas son eso precisamente: la música de

la piedra... Todavía algo mejor: la voz de la piedra. ¡Campanas de Burgos, campanas de la Catedral, de las Huelgas y de Santa Gadea! ¡Campanas de San Gil, San Cosme

y San Lorenzo! ¡Campanas de Burgos, tañidas en un aire delgado, sobre una mañana de cristal o sobre un crepúsculo de jaspe, llamando a la misa mayor o al rosario

de la Virgen, cómo hablan de eternidad cada día, cada hora!... Y ¡cómo evocan las sombras de la Historia, de la increíble y maravillosa Historia de la España forjada en

el crisol de Castilla la gentil. Castilla que está en las canciones de gesta y en el Romancero!... Castilla dé los jueces y los condes... Castilla de Laín Calvo y

de Fernán González. Castilla del Cid camino del destierro con una tropa de guerreros que no logran detener hasta el mar todos los ejércitos moros. Castilla por primera vez Imperio,

en la mente de Alfonso VII... Castilla de las Navas y del Salado... De los Alfonso, que duermen en las Huelgas... ¡Cómo suenan las campanas de Burgos sobre el solar

de tantas glorias, a un lado y otro del Arlanzón, guardado por los chopos militares de sus riberas, al salir de la ciudad! ¡Cómo suenan las campanas de la Catedral!

(«Las campanas de Burgos».—Manuel Machado)

## Ejercicio núm. 88

### Gama número 7, a 70 palabras por minuto

Está muriendo la tarde. Está muriendo la Augusta Majestad de don Felipe II, Rey de España. Está agonizando la tarde de septiembre y en las pizarras grises de El Escorial acaban de vaciarse los nidos

de las cigüeñas. El vendaval estremece los vidrios de las 2.673 ventanas y los goznes de las 1.200 puertas del Monasterio de San Lorenzo, más hondamente silencioso que nunca. ¡Está muriendo

el siglo XVI —es septiembre de 1598— fatigado de guerras y pasiones! Sombras de monjes y de voces de monjes bisbisean latines en el coro de la fría basílica. Y en los

jardines, los murciélagos espantan a las golondrinas. Hace un rato ha salido de la estancia, lloroso y medroso de responsabilidad, el Príncipe su hijo. El padre moribundo ha tratado de repetirle aquellos consejos —jamás olvidados—

que él oyera del César. Pero el nieto no es como era el hijo y se ha echado a llorar tapándose los ojos, sin acertar a oír las normas por que regir la Monarquía. «Dios,

que me ha dado tantos Reinos, no me ha hecho la merced de un heredero que sepa gobernarlos»... El gran órgano invade el inmenso espacio de la Basílica con la inmensa voz de un coral

de Tomás Luis de Vitoria. El Rey murmura el «Yo pecador» y piensa en Dios. ¿Qué dirá a Dios de su vida humana? ¡Dios lo sabe todo y juzgará sin preguntar! Dios sabe bien que

ha sido buen hijo, buen esposo y buen padre. Dios sabe la cantidad de ternura que su corazón guardaba para la Emperatriz su madre y para sus hermanas, la veneración casi idolátrica al César Carlos.

(«La piel de toro».—F. Ximénez de Sandoval)

## Ejercicio núm. 89

### Gama número 8, a 70 palabras por minuto

Era un tipo curioso el de Elizabide el Vagabundo. Reunía todas las cualidades y defectos del vascongado de la costa: era audaz, irónico, perezoso, burlón. La ligereza y el olvido constituían la base de su

temperamento: no daba importancia a nada, se olvidaba de todo. Había gastado casi entero su escaso capital en sus correrías por América, de periodista en un pueblo, de negociante en otro; aquí vendiendo ganado, allá

comerciando en vinos. Estuvo muchas veces a punto de hacer fortuna, lo que no consiguió por indiferencia. Era de esos hombres que se dejan llevar por los acontecimientos sin protestar nunca. Su vida, él la

comparaba con la marcha de uno de esos troncos que van por el río, que si nadie los recoge se pierden, al fin, en el mar. Su inercia y su pereza eran más de pensamiento

que de manos; su alma huía de él muchas veces: le bastaba mirar el agua corriente, contemplar una nube o una estrella, para olvidar el proyecto más importante de su vida; y cuando no lo

olvidaba por esto, lo abandonaba por cualquier otra cosa, sin saber por qué muchas veces. Ultimamente se había encontrado en una estancia del Uruguay, y como Elizabide era agradable en su trato y no muy

desagradable en su aspecto, aunque tenía ya sus treinta y ocho años, el dueño de la estancia le ofreció la mano de su hija, una muchacha bastante fea que estaba en amores con un mulato.

Elizabide, a quien no le parecía mal la vida salvaje de la estancia, aceptó, y ya estaba para casarse cuando sintió la nostalgia de su pueblo, del olor a heno de sus montes, del paisaje ...

(«Elizabide el vagabundo».—Pío Baroja)

## Ejercicio núm. 90

### Gama número 9, a 70 palabras por minuto

¡La catedral de Toledo! Figuraos un bosque de gigantescas palmeras de granito que al entrelazar sus ramas forman una bóveda colosal y magnífica, bajo la que se guarece y vive, con la vida que le

ha prestado el genio, toda una creación de seres imaginarios y reales. Figuraos un caos incomprensible de sombra y luz, en donde se mezclan y confunden con las tinieblas de las naves los rayos de

colores de las ojivas; donde lucha y se pierde con la oscuridad del santuario el fulgor de las lámparas. Figuraos un mundo de piedra, inmenso como el espíritu de nuestra religión, sombrío como sus tradiciones,

enigmático como sus parábolas, y todavía no tendréis una idea remota de ese eterno monumento del entusiasmo y de la fe de nuestros mayores, sobre el que los siglos han derramado a porfía el tesoro

de sus creencias, de su inspiración y de sus artes. En su seno viven el silencio, la majestad, la poesía del misticismo, y un santo horror que defiende sus umbrales contra los pensamientos mundanos y

las mezquinas pasiones de la tierra. La consunción material se alivia respirando el aire puro de las montañas, el ateísmo debe curarse respirando su atmósfera de fe. Pero si grande, si impotente se presenta la

catedral a nuestros ojos a cualquier hora que se penetra en su recinto misterioso y sagrado, nunca reproduce una impresión tan profunda como en los días en que despliega todas las galas de su pompa

religiosa, en que sus tabernáculos se cubren de oro y pedrería, sus gradas de alfombra y sus pilares de tapices. Entonces, cuando arden despidiendo un torrente de luz sus mil lámparas de plata; cuando flota ...

(«La ajorca de oro» —Gustavo Adolfo Bécquer)

## Ejercicio núm. 91

### Gama número 10, a 80 palabras por minuto

Queridos amigos: El tiempo, que hasta aquí se mantenía revuelto y mudable, ha sufrido últimamente una nueva e inesperada variación, cosa, a la verdad, poco extraña a estas alturas, donde la proximidad del Moncayo nos tiene de continuo como a

los espectadores de una comedia de magia, embobados y suspensos con el rápido mudar de las decoraciones y de las escenas. A las alternativas de frío y calor, de aires y de bochorno de una primavera, que en cuanto a

desigual y caprichosa nada tiene que envidiar a la que disfrutan ustedes en la coronada villa, ha sucedido un tiempo constante, sereno y templado. Merced a estas circunstancias y a encontrarme bastante mejor de las dolencias que cuando no me

imposibilitan del todo, me quitan por lo menos el gusto para largas expediciones, he podido dar una gran vuelta por estos contornos y visitar los pintorescos lugares del Somontano. Fuera del camino, ya trepando de roca en roca, ya siguiendo

el curso de una huella o las profundidades de una cañada, he vagado tres o cuatro días de un punto a otro por donde me llamaban el atractivo de la novedad, un sitio inexplorado, una senda quebrada, una punta al

parecer inaccesible. No pueden ustedes figurarse el botín de ideas e impresiones que, para enriquecer la imaginación, he recogido en esta vuelta por un país virgen aún y refractario a las innovaciones civilizadoras. Al volver al monasterio, después de haberme

detenido aquí para recoger una tradición obscura de boca de una aldeana, allá para apuntar los fabulosos datos sobre el origen de un lugar o la fundación de un castillo, trazar ligeramente con el lápiz el contorno de una casuca

medio árabe, medio bizantina, un recuerdo de las costumbres, o un tipo pefecto de los habitantes, no he podido menos de recordar el antiguo símil de las abejas que andan revoloteando de flor en flor y vuelven a su colmena..,

(«Desde mi celda».—Gustavo Adolfo Bécquer)

## Ejercicio núm. 92

### Gama número 11, a 80 palabras por minuto

Cuando la sagrada luz comenzó a alborear en el Edén sobre las húmedas flores, y al exhalar éstas su incienso natural, cuando todos los seres que respiran elevan su silencioso homenaje al Creador desde el altar enorme de la tierra

y con el aroma que le es tan grato, salieron nuestros primeros padres de su mansión y unieron la plegaria de sus labios al coro de las criaturas que carecían de voz. Terminada su oración se recrearon unos instantes con

la dulzura del ambiente y acordaron luego el medio de adelantar en sus incesantes trabajos, que requerían mucho más de lo que ellos dos, en tan vasto terreno, podían hacer. Así se le ocurrió a Eva decir a su esposo:

Adán, no debemos aflojar en el cultivo de este jardín, sino cuidar de sus plantas y sus flores, que es agradable tarea que se nos ha impuesto; pero hasta que vengan más brazos en nuestra ayuda la obra será menor que

el trabajo, y más desproporcionada cada vez a causa de la exuberancia con que crece todo. Las ramas que superfluas podamos, que sujetamos o enderezamos durante el día, brotan de nuevo en una o dos noches y frustran así todos

nuestros afanes. Quisiera que para remediarlo me dieras algún consejo, o bien que escuches lo que se me ocurre a mí. Dividamos nuestro trabajo: elige tú el sitio que te parezca mejor o dedícate a lo que te parezca más

urgente, ya cubriendo de madreselvas esta enramada, ya dirigiendo la hiedra a las plantas con que deba unirse, mientras yo, alejándome por aquel lado, iré enderezando los tallos de las rosas, mezcladas con los mirtos, lo que me ocupará hasta

el mediodía. Porque si seguimos como hasta ahora trabajando siempre el uno al lado del otro, ¿cómo poder evitar, viéndonos juntos, que la distracción de una mirada, de una sonrisa, de la conversación a que da motivo cualquier nuevo objeto, ...

(«El paraíso perdido».—Milton)

## Ejercicio núm. 93

### Gama número 12, a 80 palabras por minuto

El obispo dijo: «Hijo mío, yo soy un viejo, y en el invierno de mis días, y sé que hacen muchas cosas malas en el amplio mundo. Los feroces bandidos bajan de las montañas y se llevan a los

niños y los venden a los moros. Los leones esperan a las caravanas, saltan sobre los camellos. El jabalí destroza los trigales en el valle y las zorras roen las viñas de la colina. Los piratas devastan la costa y

queman las barcas de los pescadores, y les quitan sus redes. En las salinas viven leprosos; tienen chozas de caña y nadie puede acercarse a ellos. Los mendigos vagan por las ciudades y comparten su alimento con los perros. ¿Puedes

tú impedir estas cosas? ¿Acogerás al leproso como compañero de cama y sentarás a tu mesa al mendigo? ¿Obedecerán tus órdenes el león y el jabalí? ¿No es más sabio que tú quien creó la miseria? Por eso no puedo

alabar lo que has hecho, y, en cambio, te mando que vuelvas a palacio, pongas cara alegre, vistas el traje que corresponde a un rey, y yo te coronaré con la corona de oro, y pondré en tus manos el

cetro de perlas. Y en cuanto a tus sueños, no pienses más en ellos. El peso de este mundo es demasiado grande para que pueda soportarlo un hombre, y el dolor demasiado pesado para que pueda sufrirlo un

corazón». —¿Hablas así en esta casa? —dijo el joven rey, y adelantándose al obispo subió las gradas del altar y se detuvo ante la imagen de Cristo. El joven rey inclinó nuevamente su cabeza, y rezó, y cuando hubo terminado

su oración se levantó y, volviéndose, los miró tristemente. Y he aquí que a través de las vidrieras coloreadas los rayos del sol se derramaron sobre él tejiendo a su alrededor un ropaje más brillante que el que había sido...

(«El joven rey».—Oscar Wilde)

## Ejercicio núm. 94

### Gama número 13, a 90 palabras por minuto

El día era de los mejores que suele tener Madrid en invierno, con cielo limpio y espléndido sol. Los madrileños, que por su índole castiza no necesitaban ni entonces ni ahora de grandes atractivos para echarse en tropel a la calle, invadieron aquel día la

carrera de las procesiones regias que van desde las puertas de Toledo o Atocha hasta Palacio, vía ciertamente histórica y muy interesante, por la cual han pasado tantos monarcas felices o desgraciados y no pocos ídolos populares. Si fuera posible reproducir la serie de comitivas

diversas que han recorrido ese camino del entusiasmo desde la primera entrada de Fernando VII en mayo de 1808, tendríamos una galería curiosa, en la cual muy pocas pinceladas tendría que añadir la Historia para hacer el cuadro completo de las sucesivas idolatrías españolas. El

quemar de los ídolos, cuando estamos cansados de adorarlos, se verifica en otra parte. Estas grandiosas comparsas tienen una monotonía que desespera; pero el pueblo no se cansa de ver los mismos lacayos con las mismas pelucas, los mismos penachos en la frente de los

mismos caballos y el inacabable desfilar de uniformes abigarrados, de coches enormes más ricos que elegantes, de generales en número infinito, y el trompeteo, la bulla, el oscilar mareante de plumachos mil, el fulgor de bayonetas, y, por último, el revoloteo de palomitas y de

hojas de papel conteniendo los peores sonetos y madrigales que pueden imaginarse. Aquel día de diciembre del año 1829 el pueblo de Madrid admiró principalmente la hermosura de la nueva reina, la cual era, según la expresión que corría de boca en boca, «una divinidad».

(«Episodios nacionales».—Benito Pérez Galdós)

## Ejercicio núm. 95

### Gama número 14, a 90 palabras por minuto

No quiero hacer elegías, no quiero conmover vuestros corazones; yo sé muy bien que los corazones de los legisladores suelen ser corazones de piedra. La esclavitud antigua, tenía una fuente, al fin heroica, que era la guerra; la esclavitud moderna, la esclavitud contemporánea, tiene una

fuente cenagosa que se llama **la trata.** ¿Comprendéis un crimen mayor? ¿Creéis que hay en el mundo algo más horrible, algo más espantoso, más abominable que el negrero? ¡Señores diputados!: Si yo fuera sacerdote, si yo tuviese la honra de pertenecer a esa elevada clase,

yo, en el más sublime de los misterios religiosos, teniendo vuestra fe, me diría: «El Creador se redujo a nosotros; aquellas manos que cincelaron los mundos, fueron taladradas por el clavo vil de la servidumbre; aquellos labios que infundieron la vida, fueron helados por el

soplo de la muerte; El que condensó las aguas, tuvo sed; El que creó la luz, sintió las tinieblas sobre sus ojos. Su redención fue por este vil gusano de la tierra que se llama **hombre;** y sin embargo, la sangre de sus llagas ha

sido infecunda, porque todavía en esta Tierra donde yo levanto la Hostia hay hombres sin familia, sin conciencia, sin dignidad; instrumentos, más que seres responsables; cosas, más que personas. ¡Levantaos, esclavos, porque tenéis patria, porque habéis hallado vuestra redención, porque allende los cielos hay algo

más que un abismo, hay un Dios! Y, vosotros, huir, negreros. ¡Huid de la cólera celeste! ¡Porque vosotros, al reducir al hombre a servidumbre herís la libertad, herís la igualdad, herís la fraternidad, borráis las promesas evangélicas selladas con la sangre divina del Calvario! (Aplausos).

(«Discurso sobre la abolición de la esclavitud».—Emilio Castelar)

## Ejercicio núm. 96

### Gama número 15, a 90 palabras por minuto

¡Es de etiqueta! Algún miembro de la familia ha descubierto, al pie de la cartulina de la invitación, el rengloncito de letra menuda, con la amenazadora consigna: «De uniforme o etiqueta». Se han cruzado miradas de terror de la madre a la hija; de la

hija al hermano. Todos recuerdan la efemérides tremenda. Hace cinco años el padre de familia se vistió, otra vez, de «etiqueta». Fueron dos horas de trágica recordación: la busca primero de las prendas, el punto de almidón de la camisa, las victorias sucesivas sobre los

gemelos de los puños, sobre los pasadores de la pechera, sobre el del cuello, y, al fin, el coronamiento definitivo: el lazo de la corbata. Ya, esta vez, hay, por lo menos, antecedentes conocidos y cierta «división de trabajo»; porque fue la madre la que

logró, la otra vez, a pulso, la introducción de la camisa sin despeinar al padre; la hija, la que consiguió que los ojales de la pechera se pusieran de acuerdo, tarea tan ardua como la de aunar un matrimonio, y el hijo, el que quedó

especializado en la empresa de hacer el lazo de la corbata. Nadie saldrá de casa aquella tarde. Todos estarán en sus cuartos esperando la llamada del timbre que les anuncie el momento de actuar. Pero ninguno ha contado con un pavoroso elemento de novedad, que

introducirá el desconcierto en sus cálculos de precisión. El padre ha engordado. Todo el que se viste de etiqueta ha engordado siempre. No sé si será que en el mundo únicamente engordan los que tienen «frac»; pero el hecho es indudable. El padre ha engordado.

(José M.ª Pemán)

## Ejercicio núm. 97

### Gama número 16, a 100 palabras por minuto

En toda humana convivencia bien organizada y fecunda hay que colocar como fundamento el principio de que todo ser humano es persona, es decir, una naturaleza dotada de inteligencia y de voluntad libre y que, por tanto, de esa misma naturaleza directamente nacen al mismo tiempo derechos y deberes que,

al ser universales e inviolables, son también absolutamente inalienables. Y si consideramos la dignidad de la persona humana a la luz de las verdades reveladas, es forzoso que la estimemos todavía mucho más, dado que el hombre ha sido redimido con la Sangre de Jesucristo, la gracia sobrenatural le ha

hecho hijo y amigo de Dios y le ha constituido heredero de la gloria eterna. Todo ser humano tiene el derecho a la existencia, a la integridad física, a los medios indispensables y suficientes para un nivel de vida digno, especialmente en cuanto se refiere a la alimentación, al vestido,

a la habitación, al descanso, a la atención médica, a los servicios sociales necesarios. De aquí el derecho a la seguridad en caso de enfermedad, de invalidez, de viudez, de vejez, de paro, y de cualquier otra eventualidad de pérdida de medios de subsistencia por circunstancias ajenas a su voluntad.

Todo ser humano tiene el derecho natural al debido respeto de su persona, a la buena reputación, a la libertad para buscar la verdad y, dentro de los límites del orden moral y del bien común, para manifestar y defender sus ideas, para cultivar cualquier arte y finalmente para tener

una objetiva información de los sucesos públicos. También nace de la naturaleza humana el derecho a participar de los bienes de la cultura y, por tanto, el derecho a una instrucción fundamental y a una formación técnico-profesional de acuerdo con el grado de desarrollo de la propia Comunidad política.

(Encíclica «Pacem in terris».—S. S. Juan XXIII)

## Ejercicio núm. 98

### Gama número 17, a 100 palabras por minuto

El hombre debería ser la medida del todo. En cambio, no es sino un extraño en el mundo que él mismo ha creado. Ha sido incapaz de organizar este mundo para sí mismo, porque no poseía un conocimiento práctico de su propia naturaleza. De ahí que el enorme avance alcanzado

por las ciencias de la materia inanimada sobre las de los seres vivientes sea una de las mayores catástrofes que jamás sufriera la Humanidad. El ambiente nacido de nuestra inteligencia y de nuestras invenciones, ni se ajusta a nuestro tamaño ni a nuestra forma. Nos sentimos desgraciados. Degeneramos moral y

mentalmente. Los grupos y las naciones en las cuales la civilización industrial ha alcanzado su más alto desarrollo, son precisamente aquellos que se están debilitando antes y cuya vuelta a la barbarie es la más rápida. Pero no se dan cuenta de ello. Se encuentran sin defensa contra el ambiente

hostil de que la Ciencia les ha rodeado. En verdad, nuestra civilización como aquellas que la han precedido, ha creado ciertas condiciones de existencia que, por razones todavía oscuras, hacen imposible la vida misma. La intranquilidad y la miseria de los habitantes de las ciudades modernas provienen de sus instituciones

políticas, económicas y sociales, pero, sobre todo, de su propia debilidad. Somos las víctimas del retraso de las ciencias de la vida sobre las de la materia. El único remedio posible a este mal es el conocimiento mucho más profundo de nosotros mismos. Este conocimiento nos ayudará a comprender por

qué mecanismos afecta la existencia moderna a nuestra conciencia y a nuestro cuerpo. Aprenderemos así cómo adaptarnos a nuestro ambiente, cómo defendernos de él y cómo modificarlo en el caso de que se hiciera indispensable una revolución. Sacando a la luz nuestra verdadera naturaleza, nuestras potencias y la manera de actualizarlas.

(«La incógnita del hombre».—Dr. Alexis Carrel)

## Ejercicio núm. 99

### Gama número 18, a 100 palabras por minuto

El Fantasma de Canterville hizo su segunda presentación un domingo por la noche. Llevaban todos un rato acostados, cuando les alarmó un terrible estrépito que se oyó en el vestíbulo. Bajaron apresuradamente y se encontraron con que una armadura completa se había desprendido de su soporte, cayendo sobre las losas;

al lado, sentado en un sillón, el Fantasma de Canterville se restregaba la rodilla. con un gesto de dolor agudo. Los gemelos, que se habían provisto de sus cerbatanas le dispararon inmediatamente dos huesos con una seguridad de puntería que sólo se adquiere merced a un largo y paciente entrenamiento

sobre el profesor desde los pupitres del colegio. Entretanto, el ministro de los Estados Unidos mantenía al fantasma bajo la amenaza de su revólver y, conforme al sistema californiano, le invitaba al «¡Manos arriba!» El fantasma se levantó brúscamente, lanzando un grito de furor, y se disipó a la

vista de todos, como una niebla, apagando de paso la vela de Washington Otis, dejándoles sumidos en una absoluta oscuridad. Cuando llegó a lo alto de la escalera se dominó, decidiéndose a lanzar su célebre y diabólica carcajada, que tan excelentes resultados le había dado siempre. Contaba la gente que

con ella hizo encanacer en una sola noche el peluquín de lord Raker, y fue la causa de que se despidieran, sucesivamente, tres amas de llaves francesas de lady Canterville antes de terminar el primer mes en su puesto. Lanzó, pues, su carcajada más horrible, despertando los ecos de las

vetustas bóvedas; pero apenas apagados éstos, se abrió una puerta y apareció, con bata azul celeste, mistress Otis. —Me temo —dijo la dama— que esté usted indispuesto, y aquí le traigo un frasco de la tintura del doctor Dobell. Si se trata de una indigestión, esto le sentará muy bien.

(«El fantasma de Canterville».—Oscar Wilde)

## Ejercicio núm. 100

### Gama número 19, a 110 palabras por minuto

«¡Señor!: Tú, que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra que Tú llevaste por la tierra. Dame el amor único de mi escuela, que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes. Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de

mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incomprensión, ni me entristezca el olvido de las que enseñé. Dame el ser más madre que las madres para poder amar y defender como ellas lo que no es

carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía para cuando mis labios no canten más. Pon en mi escuela el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos. Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de

mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida. ¡Amigo, acompáñame! ¡Sosténme! Muchas veces no tendré sino a Tí a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedaré sin

los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu Corazón; El, que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones. Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana. Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas,

al entrar cada mañana en la escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora. Aligérame la mano en el castigo y suavízamela más en la caricia. ¡Reprenda con dolor para saber que he corregido amando! Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos.

(«La oración de la maestra».—Gabriela Mistral)

## Ejercicio núm. 101

### Gama número 20, a 110 palabras por minuto

Sobre el Duero, que pasaba lamiendo las carcomidas y oscuras piedras de la muralla de Soria, hay un puente que conduce de la ciudad al antiguo convento de los Templarios, cuyas posesiones se extendían a lo largo de la opuesta margen del río. En la época a que nos referimos, los caballeros de la Orden

habían ya abandonado sus históricas fortalezas; pero aún quedaban en pie los restos de los anchos torreones de sus muros, aún se veían, como en parte se ven hoy, cubiertos de hiedra y campanillas blancas, los macizos arcos de su claustro las prolongadas galerías ojivales de sus patios de armas, en las que suspiraba el

viento con un gemido, agitando las altas hierbas. En los huertos y en los jardines, cuyos senderos no hollaban hacía muchos años las plantas de los religiosos, la vegetación abandonada a sí misma, desplegaba todas sus galas, sin temor de que la mano del hombre la mutilase, creyendo embellecerla. Las plantas trepadoras subían encaramándose por

los añosos troncos de los árboles; las sombrías calles de álamos, cuyas copas se tocaban y se confundían entre sí, se habían cubierto de césped; los cardos silvestres y las ortigas brotaban en medio de los enarenados caminos, y en los trozos de fábrica próximos a desplomarse, el jaramago, flotando al viento como el penacho

de una cimera, y las campanillas blancas y azules, balanceándose como un columpio sobre sus largos y flexibles tallos, pregonaban la victoria de la destrucción y la ruina. Era de noche; una noche de verano, templada, llena de perfumes y de rumores apacibles, y con una luna blanca y serena, en mitad de un cielo

azul, luminoso y transparente. Manrique, presa su imaginación de un vértigo de poesía, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad que se destacaba sobre el fondo de algunas nubes blanquecinas y ligeras arrolladas en el horizonte, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios.

«El rayo de luna».—Gustavo Adolfo Bécquer)

## Ejercicio núm. 102

### Gama número 21, a 110 palabras por minuto

Cuando volvieron de la iglesia celebraron con una merienda espléndida el bautizo. La casa estaba llena de invitados. Entraron todos en el comedor. Sobre el blanco mantel resaltaba la límpida cristalería. Y acá y allá, la nota pintoresca de un pomposo, oloroso, pintoresco ramo de flores. Todos estaban alegres, animosos. Venía al mundo un nuevo

ser. Se celebraba su entrada en la vida. ¿Qué había en el mundo para este niño? Las conversaciones, las risas, las exclamaciones de cuando en cuando, como el ir y venir de un oleaje, tenían un momento, ligerísimo, de tregua. Parecía que en estos vagos y fugaces silencios algo se cernía sobre las cabezas de

los invitados. La madre del niño estaba un poco seria, meditativa; ya se había levantado de la cama; era mujer fuerte, robusta, que cruzaba las manos sobre el pecho —las manos gordezuelas, lustrosas, sonrosadas—, y así permanecía, con una dulce sonrisa, largos ratos. El padre iba y venía afanoso, un poco febril entre los invitados;

llevaba en alto una botella; pasaba de una parte a otra una bandeja con dulces; decía a éste una broma; replicaba al otro con una chuscada. Y el niño, en la sala vecina, lloraba con un llantito agudo, persistente. Le entraban en el comedor; le besuqueaban todos, y se lo volvían a llevar a la

pieza vecina. Su carita menuda asomaba entre las blondas y encajes blancos —¡Que nos diga el poeta el horóscopo del niño! —gritó uno de los invitados. No hemos hablado todavía del poeta. El poeta era Eladio Parra. Cuando el niño nació, su padre, Antonio Riera, escribió al gran poeta: «Querido Eladio: ¡Cuánto tiempo hace que

no nos vemos! Pero yo sé de ti. Sé de ti por tus versos. Yo no soy nada; tú lo eres todo. Desde los días del colegio, hace veinte años, no nos hemos vuelto a ver. Ha nacido mi primer hijo. Yo tendría placer en que el mejor poeta de España apadrinara a este niño...

(«Las sirenas».—Azorín)

## Ejercicio núm. 103

### Gama número 22, a 120 palabras por minuto

Es tradición de universidades e institutos españoles que los profesores auxiliares no sirven sino para tomarlos a chacota. En las breves ausencias del profesor numerario viene el profesor auxiliar a sustituirle. Hay un solo auxiliar para sinnúmero de asignaturas, todas ellas de muy varia naturaleza, por donde se supone que el profesor no es docto en ninguna. Por esta razón

carece de autoridad científica. En la mayor parte de los casos, el profesor numerario no disimula el desdén en que tiene al profesor auxiliar. Este sentimiento se comunica a los alumnos. Y así, va el auxiliar a la cátedra, diez o veinte días al año, no a llenar los vacíos que el profesor numerario se ve obligado a poner en

sus lecciones, sino para cumplir un precepto del reglamento, que prohíbe intersticios en el curso. Sucede también que el auxiliar carece de autoridad moral. Su juicio u opinión no cuentan a la hora de los exámenes, que es hora de penas y recompensas, de suerte que los alumnos saben que en la clase del auxiliar pueden cometer impunemente los mayores

êxcesos. Cuando el bedel anuncia que el profesor numerario no puede venir y aquel día dará clase el auxiliar, los escolares se relamen y aperciben a gozar un rato de holgorio. Todos los auxiliares son víctimas de burlas, befas y escarnios, en ocasiones crudelísimos. Pero ninguno, con ser tan fecunda la historia picarescoescolar española, hubo de sufrir chanzas tan extremadas

y sañudas como don Clemente Iribarme. Era don Clemente infeliz y bondadoso a tal punto, que hasta los mocosos de tercer año de Instituto se le mofaban en las barbas con todo desparpajo. Este menosprecio contrastaba con el amor y veneración de sus hijas. Las muchachas ignoraban cuanto acontecía en el Instituto. Su padre les narraba mil mentiras piadosas, y

ellas creían que el profesor más respetado y querido era su padre. Estaban orgullosas de él. En la casa, donde no llegaban los rumores del mundo académico, el profesor y sus hijas gozaban de alta estima. «Qué país éste —solían decir las comadres del barrio en sus juntas—. Todo un señor catedrático y en su casa se mueren de hambre!»

(«El profesor auxiliar».—Ramón Pérez de Ayala)

## Ejercicio núm. 104

### Gama número 23, a 120 palabras por minuto

En todo el país no hay quien no conozca el proceso contra Teodoro Fuch por el robo de una gallina. Me han visitado muchos periodistas para celebrar conmigo interviús, he firmado más de quince mil tarjetas postales, álbumes y abanicos y se ha hablado de mí en el Parlamento. No soy vanidoso, y puedo asegurar que cuando robé la gallina

no presumí que intervenía gravemente en los destinos de la nación. Pero ocurrió así, y poco se lograría con ocultarlo. Si la vieja criada no se hubiese asomado por a ventana de la cocina, nada de lo que pasó sería posible. Se asomó y prorrumpió en gritos: ¡Al ladrón, al ladrón! Entonces salté la empalizada y eché a correr sin

abandonar la gallina. Volvía la gente de presenciar una gran parada a la que había asistido el Rey, y la Avenida era como un río humano... Miles de personas... Atravesé entre ellas con la gallina en la mano. Me cogieron, lejos ya, y comenzaron a incoar el proceso. El fiscal citó dos mil trescientos ciudadanos que me habían visto correr

entre ellos; mi abogado, cuatro mil ciento siete personas que no me habían visto aunque también pasaban en aquel momento por la Avenida. Las declaraciones de unos y otros consumieron todo el papel que pudieron producir tres fábricas del reino; una legión de escribientes consignaron, cosieron y foliaron los pliegos. Tres veces comenzó a celebrarse el juicio y otras tres

hubo de ser suspendido, porque no hay posibilidad de que acudan todos los que declararon en el sumario. Las dietas a los jurados y a los testigos se elevaron a una cantidad tal, que el presupuesto del Estado liquidará este año con déficit. Un periódico ha calculado que con lo que se gastó en sustanciar el robo de la gallina

se podían haber adquirido un millón de avestruces. El partido liberal, que está en la oposición, agregó a su programa esta cláusula: «Sobreseer el ruinoso proceso de la gallina, que arrastra a la nación al desbarajuste económico.» Pero el partido conservador quiere a todo trance que continúen los procedimientos de la justicia histórica. El preso acentuó su aire de importancia.

(«El secreto de barba azul».—W. Fernández Flórez)

## Ejercicio núm. 105

### Gama número 24, a 120 palabras por minuto

Todavía acalorada mi mente con el tema del infortunado Boabdil, me dispuse a buscar los recuerdos que de él quedan en este escenario de su soberanía y de sus infortunios. En la torre de Comares y debajo del salón de Embajadores, hay dos habitaciones abovedadas, separadas entre sí por un estrecho pasadizo, que fueron, según dicen, prisiones de él y

de su madre, la virtuosa Aixa la Horra; y en verdad, ninguna otra parte de la torre es más a propósito para este fin. Las paredes exteriores de estas cámaras tienen un extraordinario espesor y sus ventanas están aseguradas por barras de hierro. Una estrecha galería de piedra con un bajo parapeto se extiende a lo largo de tres de

los lados de la torre, precisamente debajo de las ventanas, aunque a considerable altura del suelo. Créese que desde esta galería descolgó la reina a su hijo, con sus propios ceñidores y los de sus doncellas protegidas por la oscuridad de la noche, hasta la ladera donde algunos de sus fieles partidarios esperaban con rápidos corceles para trasladarlo a la

montaña. Han transcurrido desde entonces de trescientos a cuatrocientos años y todavía permanece casi inalterable este escenario del drama. Cuando pasaba por esta galería, mi imaginación se representaba a la angustiada reina inclinada sobre el parapeto, escuchando con los latidos de su corazón de madre, los últimos ecos de los cascos del caballo, mientras su hijo corría a lo largo

del angosto valle del Darro. Busqué después la puerta por donde hizo Boabdil su última salida de la Alhambra, poco antes de entregar la capital y el reino. Con el melancólico acento de su abatido espíritu, o guiado tal vez por algún supersticioso impulso, pidió a los Reyes Católicos que en adelante no se permitiera a nadie pasar por ella.

Según las viejas crónicas, fue atendido su ruego, gracias a la mediación de Isabel, y la puerta fue tapiada. En vano pregunté por ella durante algún tiempo, hasta que, por último, mi humilde servidor Mateo Jiménez me dijo que debía ser una cerrada con piedras que, según lo que había oído a su padre y abuelo, era la puerta citada.

(«Cuentos de la Alhambra».—Washington Irving)

# CORRESPONDENCIA COMERCIAL

## PRACTICAS DE CORRESPONDENCIA

De gran importancia es la práctica taquigráfica de la correspondencia comercial ya que este es el campo en que, con mayor probabilidad, ha de desarrollar el alumno sus actividades profesionales. Por esta razón, y en nuestro cfán de lograr que tenga la soltura necesaria como para cumplir airosamente con su cometido en la profesión elegida, es por lo que incluimos en el presente Método una serie de cartas y oficios, que le serán de gran utilidad, tanto porque con su ejecución adquiere el debido conocimiento de e.ta materia, como porque, al repetirlas varias veces, le sirven de gamas que le permitan alcanzar mayor velocidad y familiarizarse con los términos empleados corrientemente en correspondencia.

No pretendemos hacer un método teórico-práctico de correspondencia mercantil, pero sí queremos recordar al alumno que tan importante es la corrección de lenguaje y claridad de expresión como la limpieza de escritura. Por eso aconsejamos que después de haber repetido taquigráficamente cada una de las cartas el número conveniente de veces como para dominarlas, sean mecanografiadas, procurando que queden bien centradas y sobre todo que no tengan ningún error de escritura. La importancia de este detalle nos la da el hecho de que muchos directores de empresas, al seleccionar nuevo personal administrativo, se fijan más en la limpieza de escritura que en la velocidad.

El alumno debe acostumbrarse a la fidelidad en la traducción, la limpieza en la transcripción mecanográfica y el perfecto centrado y distribución del texto en el papel.

Creemos que, al terminar este Método, el alumno se encuentra ya en condiciones de afrontar con éxito cualquier trabajo taquigráfico que se le encomiende.

## Ejercicio núm. 106

### Carta número 1

Jaén, 9 de octubre de 19..

Augusta (S. en C.)
Pº de Linares, 43
BARCELONA.

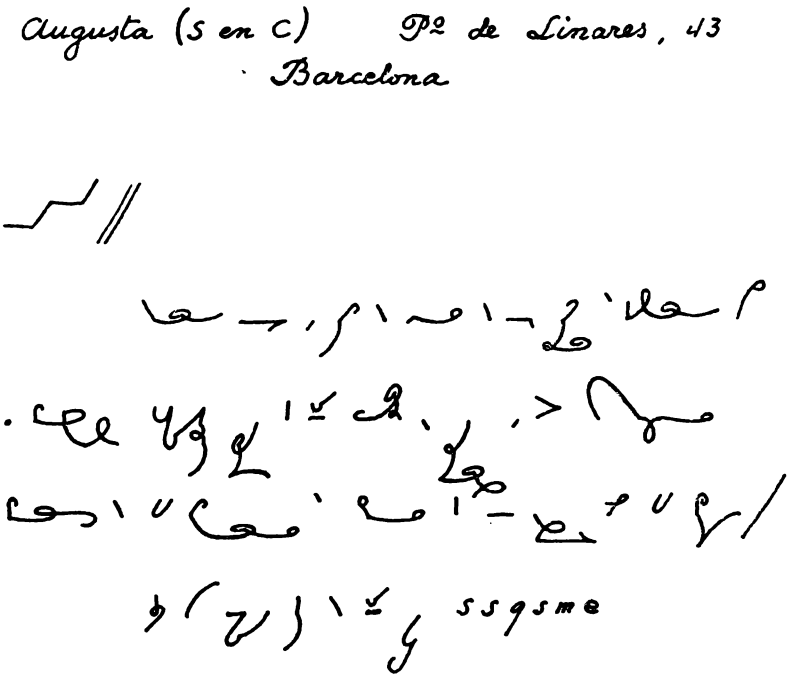
Muy Sres. míos:

Deseando ampliar el radio de acción de mi negocio y conociendo algo de la porcelana vitrificada aisladora que Vds. fabrican, les agradecería la mayor información posible de sus realizaciones y condiciones que me harían sobre sus productos.

Con este motivo queda de Vds. atto. s.s.

q. s. m. e.

Firmado: Ernesto Bohórquez



**Ejercicio núm. 107**

**Carta número 2**

Barcelona, 14 de octubre de 19..

Sr. D. Ernesto Bohórquez
Margaritas, 16
J A É N.

Muy Sr. nuestro:

Acusamos recibo de su atta. del día 9 y, complaciendo sus deseos, por correo aparte, remitimos a usted el catálogo de nuestros fabricados de porcelana aisladora.

En los próximos quince días ha de rendir viaje en ésa nuestro representante en la región andaluza, D. Pedro Álvarez Trías, que tendrá la satisfacción de ampliarle los detalles que necesite y de ponerse a sus órdenes.

Le saludan atentamente,

Firmado: P.P. Luis Loubin

**Ejercicio núm. 108**

**Carta número 3**

Palencia, 9 de febrero de 19..

Sr. D. Enrique Castellanos
Import. Export.
Campomanes, 9
MADRID-13.

Muy Sr. mío:

Por la prensa me informo de su anuncio solicitando corresponsal en ésta con conocimiento perfecto de los idiomas francés e inglés.

Mi actividad de siempre ha sido de corresponsal de firmas extranjeras: francesas, inglesas e italianas, generalmente para relaciones comerciales de importación y exportación.

Acompañando a ésta remito a Vd. relación de firmas para las que he trabajado en los últimos 15 años señalando aquellas con las que actualmente trabajo y disponiendo de documentación de las restantes en que se acredita mi rendimiento y honorabilidad, y que pondré a su disposición si, en principio, llegamos a un entendimiento.

Le ruego me indique las condiciones de trabajo y económicas que tiene dispuesto para esta corresponsalía, o una cita para entrevista personal.

Pendiente de sus noticias, le saluda atentamente,

Carlos Roa de Panés

**Ejercicio núm. 109**

**Carta número 4**

Madrid, 14 de febrero de 19..

Sr. D. Carlos Roa de Panés
Calle de las Colmenas, 22
P A L E N C I A.

Muy Sr. mío:

Contesto a su atenta del día 9 manifestándole que, si le es posible, agradecería su visita hasta fin del presente mes, con el objeto de concretar la posibilidad de su nombramiento como Corresponsal en Palencia, a cuyo efecto nos sería de utilidad la documentación que posea de sus actividades.

Aun cuando normalmente no falto de mi oficina en horas hábiles, le agradeceré me informe con antelación la fecha que mejor le acomode.

Con este motivo queda de Vd. atto. s. s.

q. s. m. e.

Enrique Castellanos

**Ejercicio núm. 110**

**Carta número 5**

18, de noviembre de 19..

Sres. Biel y Lucea
Donoso Cortés, 22
M U R C I A.

Muy Sres. nuestros:

Haciendo honor a su firma, y a la nuestra, hoy hemos hecho efectiva al Banco Español de Crédito su L/. a m/cgo. de Ptas. 16.831,50 por saldo de su factura 427/62.

Debemos indicarles que el importe de dicha factura no es el pagado, sino Ptas. 16.659,75 que es el resultado de disminuir a su total de 17.175 ptas. por los géneros, el 3% de descuento que figura en la nota de pedido hecho a su viajante, y no el 2% que ustedes han deducido.

En consecuencia, después de comprobar lo que les decimos, les rogamos nos remesen
Ptas. 171,75, satisfechas de más por dicha L/.

Con este motivo les saludamos atentamente,

Almacenes Mantuano

## Ejercicio núm. 111

### Carta número 6

22, de noviembre de 19..

Almacenes Marciano S.R.C.
Génova, 72
MADRID-4.

Les acusamos recibo de su carta del día 18 y nos apresuramos a pedirles perdón por la confusión habida en n/ L/. de Ptas. 16.831,50 por saldo de n/ fac. 427/62, y por Giro postal nº 11643 de hoy les remitimos Ptas. 171,75 cobradas de más, agradeciéndoles, de paso, su gentileza en haber hecho el pago.

El error ha sido debido a que el descuento normal es el de 2% y no el 3% que excepcionalmente se hace a esa importante firma, cuyo 3% seguiremos respetando en futuros pedidos.

Les rogamos sepan disculpar este involuntario error, que lamentamos y les aseguramos no se volverá a producir.

Les saludan muy atentamente,

Biel y Lucena

## Ejercicio núm. 112

### Carta número 7

Gerona, 8 de septiembre de 19..

Sr. D. Federico Urgoiti Trías
C/ Conde de Romanones, 18
MADRID-12.

Muy Sr. mío y amigo:

La firma que menciono en el papel volante anexo me pide géneros por 30.000 ptas. aproximadamente, a pagar a 90 días.

No teniendo conocimiento de tal casa, le agradeceré tenga la amabilidad de informarme lo que pueda conocer sobre ella y, aunque sea abusar de su amistad, darme un consejo, o parecer personal, acerca de la misma.

Puede tener la seguridad de que su información será estrictamente confidencial y yo seré el único responsable del resultado de mi decisión si, aceptada la operación, aquél fuese adverso.

Aprovecho esta ocasión para reiterarle mi afectuosa amistad,

Bernardo Enríquez

## Ejercicio núm. 113

### Carta número 8

Madrid, 13 de septiembre de 19..

Sr. D. Bernardo Enríquez Boada
Calle del Cordón, nº 7, 3ª
G E R O N A.

Muy Sr. mío y amigo:

Agradeciéndole la confianza que en mí deposita me es grato comunicarle que la firma a que se refiere en la suya es de toda solvencia y goza de excelente reputación por lo que, personalmente, estimo debería concederle el plazo pedido en la seguridad de que, con ello se atraerá un buen cliente.

No obstante ser esa mi impresión, puede usted tomar la determinación que más convenga a su negocio.

Con este motivo le abraza fuertemente su buen amigo,

Federico Urgoiti

**Ejercicio núm. 114**

**Carta número 9**

Tarragona, 16 de febrero de 19..

Sr. D. Andrés Reina y Lucas
Estudio Orellana, 7
VALENCIA-8.

Muy Sr. mío:

Para el mejor acondicionamiento de los locales de negocio que le tengo arrendados en la casa nº 62 del Paseo de los Pontoneros, preciso hacer algunas obras que, desde luego, irán en beneficio y consolidación del inmueble.

Las obras a realizar se refieren solamente a cambio de parte del solado de los pisos, para poner otros más a tono con mi industria, y al corrimiento de unos tabiques de panderete para la mejor distribución del local.

Mucho le agradeceré me dé lo mas pronto posible su autorización a fin de tenerlo todo terminado antes de que empiece la temporada.

En espera de que no pondrá usted inconvenientes a mi pretensión, le saluda muy atentamente,

Pedro Marchamalo

**Ejercicio núm. 115**

**Carta número 10**

Valencia, 26 de febrero de 19..

Sr. D. Pedro Marchamalo
Rúa de Avellanos, 15
TARRAGONA

Muy Sr. mío:

Contesto a su carta del 16 del actual, manifestándole que, aun reconociendo su seriedad y solvencia, no me es posible autorizar obras en el local de negocio del Paseo de los Pontoneros nº 62, sin conocer exactamente lo que se piensa modificar.

Para dar la autorización que solicita preciso que me remita un Proyecto de la obra, firmado por un Arquitecto, o Aparejador colegiado, en cuyos planos se especifiquen con el mayor detalle tanto las supresiones de la obra antigua como la obra nueva que se pretenda, a fin de poderlas estudiar y autorizarlas en su caso, con la modificación que proceda efectuar en la renta.

Cuando reciba los indicados planos y me informe mi Arquitecto sobre los mismos, podré dar a usted una contestación concreta, que me agradaría pudiese ser satisfactoria.

De Vd. como siempre atto. s. s.

q. s. m. e.

Andrés Reina

**Ejercicio núm. 116**

**Carta número 11**

Tarragona, 15 de marzo de 19..

Sr. D. Andrés Reina y Lucas
Arquitecto Alfaro, 21
VALENCIA-11.

Muy Sr. mío:

Complaciendo sus deseos, adjunto remito a usted plano del Aparejador D. Ángel del Río, colegiado 3.142, en el que se detallan, en color rojo los tabiques de panderete que deben desaparecer y en color azul los que serán de nueva fábrica. Además de lo indicado, los pisos se pondrán de terrazo moderno en sustitución de los baldosines catalanes que ahora tienen y que están en el mal estado que usted conoce.

Como ve la obra carece de toda importancia y le ruego su autorización para llevarla a efecto lo antes posible, así como también que el aumento de renta, si es que cree debe imponerlo, sea lo estrictamente indispensable, pues de otro modo me vería precisado a no realizar la mejora.

Confío en sus buenas noticias y le saluda muy atentamente,

Pedro Marchamalo

**Ejercicio núm. 117**

**Carta número 12**

Soria, 9 de diciembre de 19..

Sr. D. Andrés Boix
Taquígrafo Martí, 62
VALENCIA-5.

Muy Sr. mío:

El día 6 del presente mes tuve la visita de su viajante D. Adrián Besós y le hice un pedido de 235 metros lineales de estanterías metálicas AROSA.

Circunstancias imprevistas y ajenas a mi voluntad me fuerzan a aplazar la instalación que proyectaba y me veo obligado a anular dicho pedido, de lo cual les ruego tomen buena nota.

Les suplico me dispensen las molestias que esta anulación haya podido causarles.

Les saluda atentamente,

Florencio Domínguez

**Ejercicio núm. 118**

**Carta número 13**

Valencia, 13 de diciembre de 19..

Sr. D. Florencio Domínguez
Castellanos, 19
S O R I A.

Muy Sr. mío:

He recibido su carta de fecha 9 del actual anulando el pedido de las estanterías que hizo al Sr. Besós, de cuya anulación tomo nota accediendo a sus deseos.

Confío en que las dificultades surgidas sean pasajeras, como le deseo, y que pronto podrá llevar a efecto la instalación que proyectaba.

Pendiente de sus satisfactorias noticias, le saluda atentamente,

Andrés Boix

**Ejercicio núm. 119**

**Carta número 14**

Granada, 28 de septiembre de 19..

Sr. D. A. Baixeras
Santas Cruces, 9
BARCELONA-16

Muy Sr. mío:

Adjunto a la presente remito a usted mi pedido nº 743 de tubos de hierro estirado en frío. Este pedido es urgente y le ruego su envío inmediato.

Si careciese de algún diámetro de los que le pido, le ruego no demore por ello la remesa y me envíe las medidas de que disponga, comunicándome cuándo podrá suministrarme lo que falte.

Pendiente de sus noticias a vuelta de correo, le saluda atentamente,

Juan Parea Parea

**Ejercicio núm. 120**

**Carta número 15**

Madrid, 15 de agosto de 19..

Sres. Erwon Seeger
34 Filestrasse, B.Z.
BONN (Alemania)

Muy Sres. nuestros:

Hemos tenido el gusto de recibir a su viajante que nos ha mostrado las últimas creaciones de esa firma que, hemos comprobado, siguen la misma línea de estilo clásico de la platería de mesa, no teniendo modelos que llamen verdaderamente la atención por su originalidad arquitectónica o funcional.

No obstante, por atención a ustedes y a la amabilidad de su viajante, hemos hecho a éste un pequeño pedido que nos recuerde su viaje, habiéndonos quedado con el Catálogo por si, más adelante, viésemos la conveniencia de pedirles alguna otra cosa.

Aunque en la nota de nuestro pedido figura el pago a 90 días, les agradeceremos nos giren inmediatamente su importe con el correspondiente descuento por pronto pago.

Les saludan atentamente,

Labadie Hermanos

## Ejercicio núm. 121

## Carta número 16

Talavera de la Reina, 19 de abril de 19..

Ferreterías Pozo y Cía.
Leganitos, 8
MADRID-13.

Muy Sres. míos:

Con fecha 22 del ppdo. hice a Vds. mi pedido 1.083 de distintos modelos de ferretería completa de puertas y ventanas y de algunas herramientas. También les decía que el pedido era urgente, extrañándome su silencio y más aún no haber recibido el talón que ampare su envío.

Les ruego una contestación a vuelta de correo pues no puedo esperar más ya que ello me obligaría a paralizar la obra.

De Vds. atto. s. s.

Enrique Blasco Rozas

**Ejercicio núm. 122**

**Carta número 17**

Valencia, 16 de febrero de 19..

Sr. D. Leonardo Cabezas
Batalla del Salado, 9
TARANCÓN (Cuenca)

Muy Sr. nuestro:

Ha sido en nuestro poder su carta del día 11 del actual y la colección de fotografías que nos envió de su casa y jardín, quedando informados de sus deseos.

Sinceramente, estimamos que dentro de su presupuesto total de 10.000 pesetas, cabe realizar el arreglo de su jardín. Nuestros técnicos en jardinería han empezado a planear la distribución de los macizos y la selección de las plantas más convenientes en razón a su altura y ornato, teniendo en cuenta, claro está, las variedades más convenientes a ese clima.

En principio, y salvo que sus órdenes modifiquen sustancialmente nuestra propuesta, creemos que desmontar, preparar y replantar su nuevo jardín es cosa de ocho o diez días utilizando nuestro equipo móvil cuyo personal, naturalmente, corre de nuestra cuenta y entra dentro del coste que se acuerde.

Esperando en breve, poderle dar noticias más concretas, quedamos de usted attos. ss. ss.

q. e. s. m.
P. Floristería Valenciana
A. Reinaldos

**Ejercicio núm. 123**

**Carta número 18**

León, 4 de septiembre de 19..

Sres. Riquelme Hermanos
Muntaner, 143
BARCELONA-11

Muy Sres. nuestros:

Adjunto, tengo el gusto de enviarles mi nota de pedido nº 1.285 de diverso material de oficina y les ruego procuren remitírmelo lo antes posible por tener urgente necesidad de todo ello.

Como pudiera ser que no tuviesen en stock de lo pedido, les agradeceré que por ello no demoren el envío del material de que dispongan. Luego, lo antes posible me manda.n el resto.

Unido a la presente incluyo talón nº 648381 contra el Banesto a la orden de ustedes y por ptas. 16.000, que ruego abonen en mi cuenta y me envíen estado de ella después de cumplimentar mi pedido.

Les reitero la urgencia de mi encargo y confío en su diligencia.

Pendiente de sus noticias, les saluda atentamente,

Francisco Maceras

**Ejercicio núm. 124**

**Carta número 19**

Barcelona, 6 de septiembre de 19..

Sr. D. Francisco Maceras
Antigua Maragatos, 16
L E O N.

Muy Sr. nuestro:

Recibimos su atta. del día 4 a la que acompañaba su pedido nº 1.285 y nos encarecía la urgencia del mismo.

Atendiendo gustosos sus deseos estamos preparando su pedido que, aunque de cosas distintas, le suministraremos íntegramente, y esperamos tenerlo embalado mañana 7 para que salga el día 8.

Aunque no nos dice la forma de envío que prefiere, interpretamos que sea el más rápido dada la urgencia manifestada y por ello y porque la diferencia de precio es insignificante lo dispondremos por "Transportes Helguera" y así lo podrá usted tener en su propio domicilio en la mañana del día 10.

Cuando tengamos establecida su factura por este pedido le enviaremos el detalle de su apreciada cuenta.

Le saludan muy atentamente,

Riquelme Hermanos

**Ejercicio núm. 125**

**Carta número 20**

Poyales del Hoyo, 15 de febrero de 19..

Trefilerías Ayuso S.A.
MIERES (Asturias)

Muy Sres. míos:

Como continuación a mi carta del 25 de enero y recibida la suya del 3 del actual adjunto les remito mi pedido con el detalle de pesos, medidas y precios, que ruego repasen por si hubiese tenido algún error al interpretar sus tarifas.

He dado orden al Banco Hispano Americano para que transfiera a la cuenta de esa Sociedad en el Banco Asturiano de Mieres, la cantidad de Ptas. 85.000, a que aproximadamente asciende mi encargo, quedando pendiente una pequeña diferencia que les abonaré a la recepción de la factura de mi pedido.

Me interesa que mi encargo me lo facturen en pequeña velocidad, porte debido, a mi nombre, a entregar en la estación de OROPESA (Toledo), de donde lo retiraré por mis propios medios.

Espero no demoren el envío, y su comunicación de haberlo efectuado.

Les saluda muy atentamente,

Ladislao Jiménez

**Ejercicio núm. 126**

**Carta número 21**

Córdoba, 29 de julio de 19..

Sr. D. Evaristo San Lucas
PUENTE DEL ARZOBISPO
(Toledo)

Muy Sr. nuestro:

El Banco de Castilla nos abona en cuenta Ptas. 5.649'85 por su orden de transferencia por mediación del Banco Español de Crédito.

La cuenta de usted presentaba un saldo deudor de Ptas. 5.469'85 por nuestra factura de la partida de "Anís Cordobesa" que últimamente le servimos. La diferencia de Ptas. 180, provinente sin duda de un baile de números, queda abonada a su apreciable cuenta, a no ser que el error proceda de alguno de los dos Bancos, en cuyo caso, le rogamos nos lo comunique para reintegrar, a quien corresponda, el exceso percibido.

Mientras tanto, seguimos, como siempre, a su completa disposición y en espera de sus gratos encargos.

P.P. Destilerías Cordobesas

Emilio Muñoz

# OFICIOS

## Ejercicio núm. 127

### Oficio número 1

En cumplimiento de cuanto determina el Art. 14 de nuestros vigentes Estatutos, esta Junta Directiva ha tenido a bien acceder a su petición referida a la concesión de un auxilio reintegrable, por importe de diez mil pesetas, para atender a los fines que se hacen constar en su solicitud de fecha 5 de enero próximo pasado.

A tal objeto le agradeceremos se persone por estas oficinas cualquier día laborable de 9 a 14 horas, a fin de formalizar la operación y proceder a la firma de los recibos correspondientes.

Dios guarde a Vd. muchos años.

Madrid, ... ... ... ...

Sr. D. .....

**Ejercicio núm. 128**

**Oficio número 2**

Ilmo. Sr.

En atención a las circunstancias que concurren en el Auxiliar de segunda clase del Cuerpo de Correos don Manuel González Carrasco,

Esta Presidencia del Gobierno, de conformidad con la propuesta de V.I. y en uso de las facultades conferidas por las disposiciones legales vigentes, ha tenido a bien nombrarle Auxiliar del Servicio de Correos de la Provincia de Sahara, en cuyo cargo percibirá el sueldo anual y demás remuneraciones reglamentarias con imputación al presupuesto de dicha Provincia.

Lo que participo a V.I. para su conocimiento y efectos procedentes.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Madrid, ... ... ... ...

IIMO. SR. DIRECTOR GENERAL DE PLAZAS Y PROVINCIAS AFRICANAS.

**Ejercicio núm. 129**

**Oficio número 3**

En relación con nuestra carta del 6 de los corrientes, acompañando copia de la comunicación remitida a esta Federación por la Dirección General de Previsión, relativa a inversiones en Valores e Inmuebles, hemos de manifestarles que habiéndose efectuado gestiones en el Ministerio de Trabajo para solicitar nos concreten las disposiciones legales vigentes en la materia, se nos ha indicado que formulemos consulta oficial sobre tal extremo, la cual se encuentra pendiente de contestación.

En su consecuencia aconsejamos a todas las Entidades, que se abstengan de verificar inversiones hasta que se conozca la respuesta del mencionado Departamento de la que les daremos inmediato traslado.

Madrid, 17 de abril de 19..

SR. PRESIDENTE DEL MONTEPIO DE EMPLEADOS DE MADRID

# INDICE

| Lecciones | | Págs. |
|---|---|---|
| | Introducción al estudio de la Taquigrafía | 7 |
| 1 | Alfabeto taquigráfico | 11 |
| 2 | Enlaces | 17 |
| 3 | Supresiones | 27 |
| 4 | Terminaciones. Primer grupo | 31 |
| 5 | Segundo grupo | 37 |
| 6 | Tercer grupo | 41 |
| 7 | Cuarto grupo | 45 |
| 8 | Quinto grupo | 49 |
| 9 | Sexto grupo | 53 |
| 10 | Séptimo grupo | 57 |
| 11 | Signos de articulación | 61 |
| | Cuadro de terminaciones y de signos de articulación | 65 |
| 12 | Abreviaturas por contracción | 69 |
| 13 | Signos de declinación. Grupo primero | 71 |
| 14 | Abreviaturas | 73 |
| 15 | Signos de declinación. Grupo segundo | 77 |
| 16 | Abreviaturas | 79 |
| 17 | Signos de declinación. Grupo tercero | 83 |
| 18 | Prefijos. Grupo primero | 85 |
| 19 | Grupo segundo | 89 |
| 20 | Grupo tercero | 93 |
| 21 | Grupo cuarto | 97 |

| Lecciones | | Págs. |
|---|---|---|
| 22 | Grupo quinto | 101 |
| 23 | Grupo sexto | 105 |
| | Cuadro de prefijos | 109 |
| 24 | Escritura de cantidades y fechas | 113 |
| | Signos convencionales | 115 |
| | Breves nociones de historia de la Taquigrafía | 121 |
| | Gamas. Consideraciones y aplicación | 127 |
| | Gamas a 50 palabras por minuto | 131 |
| | » a 60 » » » | 135 |
| | » a 70 » » » | 138 |
| | » a 80 » » » | 141 |
| | » a 90 » » » | 144 |
| | » a 100 » » » | 147 |
| | » a 110 » » » | 150 |
| | » a 120 » » » | 153 |
| | Correspondencia comercial | 157 |

# TESTS DE APTITUD

# PREAMBULO

La experiencia de muchos años en la enseñanza de Taquigrafía nos ha demostrado la necesidad de estos TESTS, para controlar y asegurar la asimilación perfecta de la enseñanza que reciben los alumnos.

Estos TESTS se han venido experimentando durante mucho tiempo antes de darlos a la imprenta, y según nuestras informaciones, han dado magníficos resultados prácticos a todos los profesores que los han utilizado.

Confiamos que estos TESTS sean del agrado de todos los Centros que utilicen el Método Caballero de Taquigrafía, y de sus alumnos, ya que nuestro único deseo consiste en mejorar constantemente los sistemas de enseñanza.

Los alumnos realizarán los ejercicios de los TESTS, procurando hacer los signos con la mayor claridad posible.

El profesor de esta discplinai puede pedir la realización de estos TESTS a medida que el alumno domine las Lecciones que correspondan, o bien, al final del Método, según su criterio.

## DATOS DEL ALUMNO

Nombre y apellidos

Calle, número y piso

Población y distrito postal .....

Teléfono

Fecha de nacimiento .....

Centro en que cursa sus estudios

**Escriba con signos taquigráficos, sin enlaces, pero colocando cada letra en el lugar correspondiente de la pauta, las siguientes palabras. (Referencia: Lección 1.ª)**

«Estando hoy suplicando a Nuestro :
Señor hablase por mí, porque yo no :
atinaba a cosa que decir, ni como co- :
menzar a cumplir esta obediencia, se :
me ofreció lo que ahora diré, para co- :
menzar con algún fundamento; que es :
considerar nuestra alma como un cas- :
tillo todo de un diamante, o muy claro :
cristal, a donde hay muchos aposentos; :
así como en el cielo hay muchas mo- :
radas.»

(«Las Moradas».— Santa Teresa)

**Enlace, con todos los signos del alfabeto, el texto siguiente. (Referencia: Lección 2.ª)**

«En cierto sentido, la palabra Rena- :
cimiento carece de exactitud histórica :
y hasta filosófica. Nunca se dan solucio- :
nes de continuidad en la historia, ni es :
posible abrir una zanja entre el mundo :
antiguo y el moderno. En ese sentido :
nada renació, porque nada había :
muerto del todo.»

(M. Menéndez Pelayo)

**Escriba, con enlaces y supresiones, el texto siguiente. (Referencia: Lección 3.ª)**

«No podrá el siervo mirar por la :
casa si ve que el dueño se descuida de :
ella. De manera que ha de madrugar :
la casada para que madrugue su fami- :
lia. Porque ha de entender que su casa :
es un cuerpo, y que ella es el alma de :
él, y que como los miembros no se mue- :
ven si no son movidos del alma, así sus :
criadas, si no las menea ella y las le- :
vanta, y mueve a sus obras, no se sa- :
brán menear.»

(«La perfecta casada».—F. L. de León)

**Escriba las siguientes frases, aplicando el primer grupo de terminaciones. (Referencia: Lección 4.ª y anteriores)**

Ten cuidado con el jarrón de ala- :
bastro.

Su ovalada cara irradia bondad.

Lo ideal para el frío son las medias :
de hilo.

Pon la arandela de hierro en el cubo :
de la rueda.

El toro arrastró al torero malherido :
por el ruedo.

**Escriba las siguientes frases, aplicando todos los signos aprendidos. (Referencia: Lecciones: 5.ª, 6.ª, 7.ª, y anteriores)**

La bandera española ondea en el balcón del Ministerio de Marina.

El filibustero disparó su arcabuz, hiriendo al bravo marinero que quedó inmóvil en el suelo del barco.

Este verano iré a los bosques del Canadá y viviré en una cabaña de pescadores.

Coloca bien los alambres sobre los aisladores para que el fluido no pase a tierra.

He traído del mercado 12 m. de pana, 9 m. de paño y varias piezas de forro de raso. Me lo han vendido todo a buen precio, y con facilidades para abonarlo en el plazo de dos meses a partir de mañana.

Procura asistir al baile benéfico, presidido por la Duquesa Isabel, para recaudar fondos con destino a los huérfanos.

Con la pulpa de la chufa se confecciona un buen refresco.

Se ha ampliado el plazo para abonar el impuesto municipal sobre vehículos.

**Escriba las siguientes frases, aplicando todos los signos aprendidos. (Referencia: Lecciones: 8.ª, 9.ª y anteriores)**

Prepárame una taza de café mientras hablo con mi jefe por teléfono.

El Ayuntamiento ha prohibido los puestos de venta ambulante en la vía pública.

Contra todo pronóstico, el inexperto corredor atravesó primero la meta.

La paella es un recipiente metálico de poco fondo, empleado para guisar el alimento, a base de arroz, que recibe su nombre.

El embajador inglés fue agasajado por todo el cuerpo diplomático, con motivo de su elección para cubrir el cargo de Viceprimer Ministro.

El origen de la escultura románica hay que buscarlo en aquellas manifestaciones artísticas que, tras la caída del Imperio Romano, continuaron representando a la figura humana, sobre todo en marfiles y obras de orfebrería.

Puedes guardar el collar de esmeraldas en la caja fuerte.

**Escriba los textos siguientes, aplicando los signos aprendidos. (Referencia: Lección 10 y anteriores)**

Platón decía:
—La primera y más gloriosa victoria es saber vencer cada uno sus propias pasiones, y lo peor, ser vencido por ellas.

Al ser vendido como esclavo, un prisionero reprochó a Filipo sus muchas faltas. Ante la acusación resolvió Filipo:

—Ponedle en libertad. Ignoraba que fuese amigo mío.

Preguntaron al rey don Fernando el Católico cómo se podía conseguir el señorío en la tierra, y el monarca contestó:

—Sea uno señor de sí mismo y lo será de los demás.

**Escriba las siguientes frases, aplicando todas las terminaciones y los signos de articulación. (Referencia: Lección 11 y anteriores)**

Demuestra tu gran clase de esgrimidora participando en los campeonatos de florete.

El trabajo puede producir cansancio, pero siempre proporciona bienestar material y placer espiritual.

La buena alimentación consiste en la adecuada proporción entre las proteínas, los hidratos de carbono y las grasas.

**Escriba las frases siguientes, aplicando las terminaciones y el primer grupo de abreviaturas. (Referencia: Lección 12 y anteriores)**

No creo absolutamente nada de lo que dijo aquella señora.

El director del colegio exige absoluto silencio dentro de las clases.

Los artículos alimenticios se conservan bien en el frigorífico durante algunos días.

¿Cómo terminó la película de ayer?

**Escriba, poniendo todos los signos estudiados, los siguientes textos. (Referencia: Lección 13 y anteriores)**

Cuando el marqués de Salamanca estaba moribundo era el santo del rey Alfonso XII, y al escuchar las salvas de la artillería dijo:

—No me puedo quejar de la suerte; voy a morir con los honores reales,

Al manifestar Carlos III su sorpresa por el excesivo lujo con que se vestía el marqués de la Ensenada, respondió éste:

Señor: por la librea del criado se ha de conocer la grandeza del amo,

**Aplique todos los signos estudiados al escribir las frases siguientes. (Referencia: Lecciones: 14, 15, 16 y anteriores)**

No tiene ninguna trascendencia el que asistan a la reunión un número mayor o menor de invitados.

—¿En qué artículos se garantizan nuestros derechos como ciudadanos libres?

Los propósitos inmediatos de nuestra empresa están contenidos en la última Memoria.

Interésate por los que te asistieron durante el accidente.

Dios ayuda al que lo necesita.

El peso de la Ley caerá sobre los que la infrinjan.

Confórmate con lo que tienes y serás feliz.

¿Qué te parece si vendemos todas las acciones y lo invertimos en otro negocio?

A los que le requerían para que diera una definición de la elocuencia, respondía Isócrates:

—Es el arte de abultar todas las cosas pequeñas y de disminuir las grandes.

**Escriba las siguientes frases. (Referencia: Lección 17 y anteriores)**

Con los cuales no tengo confianza. :

Para lo cual necesitas tener mucha : paciencia. :

Dedica gran atención a los libros, : de los cuales sacarás provecho. :

**En los ejercicios siguientes aplique todos los prefijos estudiados. (Referencia: Lecciones: 18, 19 y anteriores)**

La incomparecencia a la citación ju- : dicial puede ser penada con multas que : van desde 50 a 5.000 pesetas. :

Cuando concluyas el trabajo, acom- : páñame a comprar un abrigo. :

Al recomponer el reloj, procura que : no te sobren piezas. :

Ostenta con orgullo la medalla de : sufrimientos por la patria. :

El movimiento de traslación de la : Tierra influye sobre la temperatura.

Búscame en la biblioteca el tratado : de fisiología. :

Es maravilloso pasear en las noches : de plenilunio. :

**Escriba las siguientes frases, aplicando todos los signos estudiados. (Referencia: Lecciones: 20, 21, 22 y anteriores)**

El prólogo de la obra es muy importante.

No pretendas demostrar que en épocas pretéritas se vivía mejor que ahora.

Castellón de la Plana pertenece a la región valenciana.

Rectificar es propio de hombres justos.

Conduce despacio y evitarás accidedentes graves.

Los condenados por delitos políticos fueron canjeados por algunos oficiales, hechos prisioneros en el campo de batalla.

Procura hablar más despacio para que la conversación sea congruente.

Puedes trazar sobre el encerado el esquema de la instalación eléctrica.

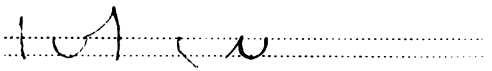
La composición musical está inspirada en una vieja canción popular.

.....
.....

Recuérdale que ponga en los sobres el franqueo de urgencia.

**Aplique en las siguientes frases todos los signos contenidos en el texto. (Referencia: Lecciones: 23, 24 y anteriores)**

Aquel individuo que se acerca despacio, no me inspira ninguna confianza.



Saca el cáliz del sagrario y guárdalo en la sacristía.

Confío en su discreción sobre todo lo referente al secreto profesional.

Desconfía de las personas habladoras y poco discretas.

Nuestro reglamento no autoriza efectuar un gasto superior a las cinco mil pesetas sin autorización de la Junta general.

Con fecha 25 de enero de 1970 fue aprobado un suplemento sobre el presupuesto ordinario por importe de veinticinco millones de pesetas con cargo a la partida 2.538.

Sócrates nació en Atenas el año 470 antes de J.C.

El cristal es conocido desde hace más de tres mil años, pero hasta el año 1606 de nuestra era no se consiguió construir la primera lente. Galileo la utilizó por primera vez en 1609 para explorar el cielo.

TEXTOS PROGRAMADOS

# DE MECANOGRAFÍA Y DE TAQUIGRAFÍA

DE VENTA EN LAS LIBRERÍAS MÁS IMPORTANTES

Pesetas

**Los textos 1.°, 2.° y 3°.** que detallamos a continuación constituyen el Método Caballero completo de Mecanografía al tacto y son indispensables para dominar esta disciplina:

**Libro 1.° Método Caballero de Mecanografía al Tacto.**—Garantiza un dominio perfecto y rápido del sistema al tacto.
Decimocuarta edición . . . . . 120

**Libro 2.° Prácticas de Mecanografía.**—Abarca todos los trabajos mecanográficos que se realizan en una oficina, conteniendo información detallada y utilísima para el mecanógrafo.
Duodécima edición . . . . . 100

**Libro 3.° El Secreto de la Velocidad Mecanográfica.**—Único texto que garantiza un rápido, constante y seguro aumento de velocidad.
Octava edición . . . . . 100

**Método Caballero de Taquigrafía.**—El más claro y rápido.
Novena edición . . . . . 120

**Dictados taquigráficos para oposiciones.**—Este texto sirve para cualquier sistema de Taquigrafía y es indispensable para aprobar en exámenes. . 100

**Pedidos: Apartado 4.087. Madrid**

**Precio de esta obra: 120 pesetas.**